

REUNION CON ALFONSIN

Para Alsogaray la policía fue "muy prudente"

Página/4

GORBACHOV

Una mano tendida a China

Página/13

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 393 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El presidente del Banco Mundial expuso personalmente el apoyo de esa entidad al Plan Primavera y confirmó el otorgamiento de nuevos créditos a la Argentina por un total de mil millones de dólares

DEME DOS

Página/3



R. Carcova DyN

PROCER

La fiscalía pidió cuatro años de prisión para el general (R) Mario Benjamín Menéndez, por "haber causado graves perjuicios a las operaciones bélicas, por no elevar el plan de operaciones de la guarnición Malvinas, que comandaba, y por no actualizar los planes de operación del TOM (Teatro de Operaciones Malvinas)".

La defensa del fugaz gobernador de las islas solicitó a la Cámara Federal de Apelaciones que deje firme la absolución dictada en su momento por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Tras citar opiniones del norteamericano Dwight "Ike" Eisenhower, los defensores fueron aún más audaces en la comparación: "El general José de San Martín libertó a Chile y Perú sin ningún plan escrito, que sólo conocía él, y según lo decía el prócer, sólo compartía con la almohada".

2 La telaraña sobre la piel, *por José M. Pasquini Durán*

6 La campaña del sistema, *por Eduardo Aliverti*

4 La cabeza de Saúl, *por Rubén Furman*

La Cámara hizo lugar al pedido de Alfonsín en el caso del mayor Vercellotti, mientras Caridi sancionó a otro oficial Página/8

BATALLAS DE PAPEL

LA TELARAÑA SOBRE LA PIEL

(Por José M. Pasquini Durán)

Casi nadie pudo escapar a la misma sensación de escalofrío que produce el roce de una telaraña sobre la piel: repulsivos espectros del pasado —nunca conjurados del todo— vuelven a recorrer la geografía política. Nada que ver con la interesada especulación con la que algunas reconocidas figuras del oficialismo y la oposición pretenden sacarle jugo electoral a la situación.

En un clima de intranquilidad social por el futuro y, según algunos analistas, también de tribulaciones militares, los escandalosos sucesos del viernes 9 pusieron a prueba la relación entre la democracia y la noción de seguridad interna.

Los provocadores y la represión policial actuaron como si estuviera vigente la tradicional doctrina de seguridad nacional, según la cual el enemigo está en la calle y camina vestido de civil, desamparado de todo derecho. La reacción de la CGT, más acorde con el sentido de cuerpo ofendido que con la sensatez política, redujo el alcance de la agresión al ubicarla como un ataque dirigido en exclusividad contra su sector, sin advertir que el agravio apuntaba a la gobernabilidad misma del sistema y por lo tanto comprometía el destino colectivo.

También el terrorismo de Estado cobró más víctimas entre los trabajadores que en cualquier otra capa social, de acuerdo con las dramáticas estadísticas de la CONADEP, pero no por ello es menos injurioso para el resto de la sociedad que desea vivir en libertad. La huelga del lunes 12 debió ser la ratificación de la voluntad colectiva en defensa del irrestricto ejercicio de los derechos humanos, en primer lugar de la libertad de expresión.

Brumas

Tampoco la dirigencia política, en primer lugar la de los partidos mayoritarios, estuvo a la altura de las circunstancias. Mostraron más desorientación que sentido de la realidad. Hasta el encuentro entre el ministro Enrique Nosiglia y el senador Eduardo Menem, donde coincidieron en apaciguar los ánimos, radicales y peronistas entrecruzaban acusaciones como si los episodios hubieran sido planificados para cambiar el voto de los ciudadanos, olvidando que si se instala el sentimiento de inseguridad en la población, junto con la desconfianza en la capacidad del sistema para aislar y sancionar a los responsables, pueden reproducirse las condiciones para cualquier aventura futura.

Dado que en los cinco años pasados no se había llegado a la misma magnitud de disturbios ni de represión, puede ser comprensible que el humo blanco de las bombas lacrimógenas nublara el contorno del paisaje a quienes tienen la obligación de mirar sobre la bruma. Del mismo modo podría justificarse que el desmesurado ataque antiperonista del ex ministro Antonio Tróccoli fuese respondido por Carlos Menem con la grave acusación que involucra al radicalismo en un "autogolpe", es decir una prolongación indefinida de su gobierno mediante el pretexto de una insurgencia castrense.

Aunque ninguno de los dos ofreció hasta el momento explicaciones más detalladas para justificar esos argumentos, ambos lograron reanimar en la opinión pública el espectro del golpismo militar. Porque sus palabras se combinaron con otros datos de la inmediata realidad. El conocido descontento de las Fuerzas Armadas con la situación presupuestaria, la reaparición de oficiales vinculados a Semana Santa y Monte Caseros mediante proclamas insurreccionales y premeditadas apelaciones a la justicia civil como si respondieran a una escalada cuyo final aún se desconoce, las reiteradas versiones sobre el eventual relevo del actual jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, a consecuencia de la indisciplina y disconformidad que todavía existen en la fuerza, son elementos que ya estaban en el aire antes de las turbulencias en la plaza.

Entre los políticos hay voces preocupadas. "No vaya a ser que a Raúl le pase lo mismo que a don Arturo (Illia), que le encargó a Onganía que restableciera la disciplina profesional y terminó dándole poder suficiente para que armara el golpe del '66", dicen algunos radicales. "Si nos derrotan, los generales liberales van a quedar con las manos libres para ejercer presión contra una victoria peronista", advierten algunos elementos del llamado "riquismo" a sindicalistas y políticos que tienen acceso a la intimidad del candidato justicialista.

Los hombres que manejan información militar aseguran que no existe por ahora ninguna posibilidad de golpe de Estado. Para ejemplificarlo dicen que "si alguien ocupa un cuartel hoy, además de lanzar una proclama en conferencia de prensa, no sabría cómo seguir". Insisten en que si bien hay un número indeterminado de oficiales intermedios que pueden coincidir con algunos pensamientos de los carapintada, eso no significa que exista una conspiración orgánica.

Pactos

Una manera de desalentarlos para el futuro, según los peronistas, sería un acuerdo multipartidario que comprometa a todos, en el Colegio Electoral, a votar por la primera minoría que resulte de las urnas. Aunque todavía no hubo debate formal en el radicalismo, ya se han anticipado opiniones encontradas.

Algunos rechazan la posibilidad porque los inhibiría de hacer acuerdos con la UCeDé y partidos provinciales para sumar los electores suficientes para la victoria. Otros sostienen que desalentaría a la militancia dada la distancia que hay entre ambos candidatos en los actuales sondeos sobre intención de voto.

Algunos asesores del Presidente —que aseguran haber encontrado buena acogida a sus opiniones— se pronunciaron por el acuerdo. Con los mismos datos que los otros, invierten las conclusiones. Un acuerdo de este tipo —dicen— comprometería más a la UCR en la búsqueda de la mayoría en el escrutinio en vez de diseñar componendas por arriba y, además, desconfían de que los colegios electorales provinciales puedan ser atraídos al lado de Eduardo Angeloz. "Aun así —razonan— quién podría gobernar después de torcer el resultado del escrutinio mediante pactos en gabinetes cerrados." Suponen estos asesores que Menem llegó al techo de sus posibilidades y de aquí en adelante sólo puede perder votos. Según ese razonamiento, la tensión entre los intereses específicos y circunstanciales de las internas gremiales producirán el desgaste del carisma demostrado por el gobernador riojano en la medida que cuestionen su autoridad o lo comprometan en posiciones mal vistas por las capas medias.

Los analistas que rodean a Angeloz desestiman esas razones, porque consideran que el desgaste del Gobierno es más importante que el que pueda sufrir el candidato justicialista. De allí que, paradójicamente, el candidato de la UCR procura todo el tiempo "despegarse" de la Casa Rosada con más énfasis que los demás opositores. Hasta la ceremonia de lanzamiento de la campaña, para fin de mes, es motivo de disquisiciones. Están los que creen que la presencia de Alfonsín terminará opacando al candidato, mientras que otros, como el publicista David Ratto, opinan que "no puede ocultarse un elefante debajo de la mesa" y que el método norteamericano que involucra al presidente en la campaña de su sucesor es el más adecuado para estas circunstancias.

Para Alfonsín la idea obsesiva es conseguir un acuerdo para que el futuro presidente jure en nombre de una Constitución reformada. Los especialistas le aseguraron que es posible hacer la elección según las normas de la Carta de 1853 y realizar el traspaso del poder de acuerdo con las normas que surjan de una Constituyente elegida simultáneamente con la votación general, aunque sea en urnas separadas. Para el jefe de Estado, de este modo también se fortalece el sistema democrático y para conseguirlo está dispuesto a atenuar las confrontaciones con la oposición, apurando el trámite para conseguir consenso antes que las campañas electorales partan las aguas de manera insalvable.

Hay motivos suficientes para que se realice otra cumbre de los cuatro (Alfonsín, Angeloz, Cafiero, Menem), que debió efectuarse ayer, pero quedó postergada hasta que las agendas y las necesidades la hagan indispensable. El temario, del lado peronista, incluye el pacto sobre la primera minoría y nuevos flujos financieros desde Hacienda hacia las 17 provincias que gobiernan, mientras que del lado oficial figuran la reforma constitucional y también la búsqueda de tiempo de espera para el Plan Primavera.

Este segundo encuentro, como suele decirse del segundo matrimonio, sería para sus protagonistas "el triunfo de la esperanza sobre la experiencia".



APOYO AL PLAN ANTIINFLACIONARIO

Conable también festeja la primavera

El titular del Banco Mundial entrevistó a Raúl Alfonsín, dio su respaldo al Plan Primavera y anunció la inminente aprobación de préstamos por mil millones de dólares.

Cuando faltan apenas cuatro días para la llegada de la primavera, y justo un mes y medio después del lanzamiento del plan homónimo, la estrategia antiinflacionaria del Gobierno recibió un espaldarazo de consideración. Durante una fugaz visita al país, el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, explicitó que el organismo financiero que encabeza "apoya el programa económico de la Argentina", y opinó que "al pueblo argentino le cabe un papel muy importante en el logro de los esfuerzos".

Más allá de la retórica, Conable también habló de las cosas concretas que esperaba el equipo de Sourrouille, al confirmar que "en los próximos días se conocerá la ayuda crediticia que la entidad otorgará a la Argentina", por un monto de 1000 millones de dólares.

Los detalles de esa ayuda crediticia los brindó el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, al aterrizar procedente de Estados Unidos en el mismo avión que lo trajo a Conable, y en el que también arribó Juan Sourrouille. Mientras el norteamericano y el ministro argentino evadían a los periodistas que los esperaban en Ezeiza, Machinea anticipó que los mil millones de dólares en danza se conforman con un préstamo de 400 millones destinado a cubrir el costo de una reforma financiera, otro de 300 millones que serán aplicados a financiar cambios en la política de comercio exterior (ver aparte), y un tercero por otros 300 millones para la construcción de viviendas.

En una breve conferencia de prensa que dio —bonita traductora mediante— al término de un encuentro que mantuvo con el presidente Alfonsín en Olivos, Conable sólo se refirió a los dos primeros de los préstamos mencionados y nada dijo respecto al otro. "Los créditos llegan a 700 millones de dólares —dijo— y comenzarán a ser instrumentados a partir del mes próximo y en forma escalonada."

En la reunión que tuvo lugar en la quinta presidencial también estuvieron el ministro Sourrouille, Machinea, el secretario Mario Brodersohn, el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carcciofi, y por el lado *mundialista,* el responsable del Banco Mundial para América latina, Sahid Hussain, y el encargado de las operaciones con la Argentina, Peter Botelier. Eclipsando el apoyo que el Fondo Monetario Internacional le dio al Plan Primavera apenas este se puso en marcha, Conable ayer lo respaldó en vivo y en directo con elocuente vehemencia. "El Banco Mundial apoya el plan antiinflacionario del gobierno argentino porque evitará la renovación de una inflación dramática y va a suministrar un camino hacia la resolución de las relaciones argentinas con sus acreedores externos."

Sin embargo, cuando los periodistas insistieron con sus preguntas vinculadas a la deuda externa, el funcionario trocó la precisión que empleó para referirse al Plan Primavera y a los préstamos, por hábiles evasivas. Al consultársele la opinión acerca de la propuesta que presentó Alfonsín en Estados Unidos para reducir los intereses que gravan a la deuda, Conable frunció el ceño y respondió "yo creo que está dentro de las posibilidades de la Argentina resolver sus problemas", y agregó que "hay muchas formas de enfrentarla (a la deuda), y el Banco Mundial tiene su mente abierta ante las distintas opciones que se presentan".

Por otra parte, el norteamericano descartó las posibilidades de entrevistarse durante su breve estadía —parte hoy— con candidatos presidenciales, si bien señaló que "en el futuro vamos a tener relaciones continuas con los distintos líderes".

En ningún momento, ni Conable ni los integrantes de la conducción económica, que horas antes de la reunión en Olivos se habían encontrado con el visitante en el ministerio, hicieron referencia a otra de las reformas estructurales que el Banco Mundial aconsejó hace tres años. Entonces, el organismo internacional propiciaba la eliminación de los derechos de exportación para los productos agropecuarios a cambio de la sanción de un impuesto a la tierra, pero con el correr del tiempo y de las presiones políticas los hombres del campo comenzaron a gozar la primera parte del consejo aunque nunca sintieron en carne propia a la DGI reclamándoles el tributo por la riqueza que obtienen.

Gustavo Saiegh



Barber Conable, presidente del Banco Mundial.
El Plan Primavera resolverá las relaciones con los acreedores externos.

Dos créditos atados

La asistencia crediticia para la apertura de la economía compromete cambios resistidos por el empresariado y una drástica reforma financiera.

La brevísima pero muy sintomática visita de Barber Conable, ratifica —para el caso argentino— el creciente rol que esta asumiendo el Banco Mundial como principal auditor de las economías endeudadas del Tercer Mundo, a costa de un cada vez más desplazado Fondo Monetario Internacional. Claro que este cambio de papeles se corresponde con un nuevo tipo de condicionamientos.

Fue el propio Conable quien ayer dio una clara pista acerca de cuál es la moneda de cambio por la ayuda crediticia y por el respaldo político brindado: "Los dos préstamos que se encuentran en preparación —dijo— se destinarán a apoyar un paquete de liberalización comercial que incluye la reducción de las restricciones cuantitativas sobre las importaciones y algún tipo de ajuste arancelario. El otro es para contribuir a la reestructuración del sector financiero, con el objetivo de lograr una mayor eficiencia".

En concreto, los condicionamientos que ayer expuso el visitante vinculado con el sector externo, consisten en la eliminación para los importadores locales de la necesidad de pedir una autorización para comprar en el extranjero, y en una disminución en el arancel máximo que protege la industria argentina de sus competidores. El tema ocasionó la primera grieta en la luna de miel que estaban gozando los empresarios locales y el gobierno luego de la alianza que formalizaron el 3 de agosto con el lanzamiento del Plan Primavera. Temerosos de las consecuencias que podrían llegar a sufrir, y esgrimiendo como presión su protagonismo en el acuerdo de precios, los capitalistas locales consiguieron una postergación de 30 días para la entrada en vigencia de la reducción arancelaria, aunque nada pudieran hacer frente a la mayor automaticidad para importar que comenzará a regir el miércoles próximo.

Los requisitos vinculados al sector financiero ya fueron hechos públicos en la *carta de intención* que la gente de Sourrouille le entregó a la última misión del Banco Mundial que estuvo en Buenos Aires. En ese documento pomposamente titulado "Programa para la recuperación económica y el crecimiento sostenido", el gobierno se comprometió a una dramática reducción en el otorgamiento de redescuentos, a avanzar en la liberalización del sistema financiero, a racionalizar la operatoria del Banco Hipotecario y del BANADE, y a crear un nuevo instituto que se haga cargo de garantizar los depósitos del sistema y de liquidar a las entidades financieras en quiebra o intervenidas. También se apunta a fortalecer las reglamentaciones preventivas y el papel de supervisión del Banco Central.

Parte del dinero, para pagar intereses

El Gobierno piensa destinar una parte considerable de los préstamos disponibles del Banco Mundial para equilibrar el balance de pagos, según lo admitió ayer el director del Banco Central, Juan Sommer ante una consulta de *Página/12*. El organismo multilateral otorgará 300 millones de dólares para ser utilizados en actividades de comercio exterior y otros 400 millones para la reforma del sistema bancario oficial.

De esos préstamos provendrán los fondos que se destinarán a sanear las cuentas externas. Sommer comentó que "la reforma bancaria ya se puso en marcha con medidas que no tienen necesariamente un costo importante en dinero, por lo que no debe suponerse que todo el monto se va a aplicar con esos fines".

Estas afirmaciones fueron también ratificadas por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, quien dijo que los dos créditos antes citados son de libre disponibilidad para cubrir necesidades del Tesoro. Más aún, en el Palacio de Hacienda son muy comentadas las expresiones de algarabía del secretario Mario Brodersohn cada vez que el Banco Mundial accede a otorgar algunos millones de dólares, ya que suele aprovecharlos para tapar agujeros fiscales que son de su responsabilidad.

Canitrot aclaró sin embargo que, a diferencia de los anteriores, los créditos para vivienda y para la finalización de obras de la represa de Yacyretá, que son de 300 y 500 millones de dólares respectivamente, son "contra certificado" de ejecución, por lo que no es posible para las autoridades desviar el destino inicial de los fondos.

El Fondo Monetario no afloja las riendas

A diferencia de los resultados obtenidos en la negociación con el Banco Mundial, las tratativas con el Fondo Monetario Internacional seguirían estancadas, pese a las declaraciones optimistas de los miembros del equipo económico. El director del Banco Central, Juan Sommer, y el titular de la institución, José Luis Machinea, confiaron en que el acuerdo definitivo con el FMI se logre a mediados de octubre, luego de las conversaciones que proseguirán durante la asamblea del organismo en Berlín dentro de diez días.

Ante la proximidad de ese encuentro, el servicio de prensa de la embajada de Francia en Buenos Aires distribuyó copias de una entrevista al director gerente del Fondo, Michel Camdessus, aparecida en la revista *El trimestre del mundo*, en la que se advierte que "el restablecimiento de las condiciones de un crecimiento durable exige decisiones difíciles".

Según Camdessus, "en ciertos casos hay que prever quizás plazos más largos para que el proceso de ajuste pueda alcanzar sus objetivos". Por lo demás, "por bien concebidos que estén los programas de ajuste en el plano técnico, sólo tendrán reales probabilidades de dar frutos si los gobiernos ponen en ellos toda su fe, demuestran constancias en su determinación de ponerlos en obra y se esfuerzan por hacer aceptar su necesidad y su utilidad a la opinión pública".

Las tratativas locales con el FMI estarían siendo objeto de duras discusiones por el incumplimiento de las pautas comprometidas al organismo.



Por Rubén Furman

La cabeza de Saúl

La cabeza de Saúl Ubaldini se ha convertido en la meta dorada de un grupo de dirigentes de grandes gremios industriales que apostaron a Carlos Menem en las últimas internas peronistas. Ese objetivo parecía posible el lunes pasado cuando el acatamiento al decimotercer paro general contra el gobierno era un dato incierto. Pero el dirigente pudo zafar porque la tradición de disciplina sindical se impuso a las exhortaciones oficiales. La lucha, entonces, sigue ahora en escenarios menos públicos.

Los discursos de Saúl son los más caros del mundo, dicen por lo bajo algunos detractores. Aluden al aparente personalismo del hombre de la CGT, que no admite —según ellos— ataduras ni razonamientos colectivos. ¿Desde cuándo la política sindical se decide sólo desde los sindicatos y no desde la conducción política?, se preguntan, anticipando la respuesta. En realidad, la mayoría de estos dirigentes cree también que ha llegado el momento de bajar el voltaje de la protesta social; que hay que dejar de echar leña en un fuego que —piensan— en un año deberán apagar. Se sienten ya gobierno. Razonan que la actitud sindical debe subordinarse a la política y, en definitiva, a la tarea máxima, que es la ascensión al poder.

Desde la vereda de enfrente, quienes rodean al dirigente cegetista creen ver en estas imputaciones algún grado de connivencia con el gobierno. Quién, sino el oficialismo, quisiera que el peronismo contenga la protesta social y que pague el costo político, dicen. Lo que pasa es que ellos representan a los gremios que participan de la reconversión económica y, como pueden arreglar buenos sueldos, se olvidan de los trabajadores que se caen del modelo, analizan otros. Ubaldini sería así el vocero de los que el sistema castiga sin piedad y aquellos que lo denuestan, los que cobran en todas las ventanillas, con civiles o militares, con gobiernos peronistas o radicales, es el razonamiento ubaldinista.

La gama de matices entre ambos extremos es variada. Desde quienes imaginan una próxima reedición de las cegetés Azopardo y Brasil hasta los que, como Lorenzo Miguel, parecen dispuestos a bancar a Ubaldini y tratan de meter todo en la bolsa de las 62 para convertirse en interlocutor privilegiado de Menem.

Es posible que la cabeza de Ubaldini sea, al fin y al cabo, una forma simbólica de contar las cosas, pero no por ello es menos reveladora de lo que subyace. Qué deben hacer millones en una Argentina que provoca la rebeldía social y aún no ha encontrado modo satisfactorio de canalizarla es también lo que está en discusión. Aunque los dirigentes sindicales se afanen por privatizar la polémica y convertirla en una vulgar interna.

Manifestantes y policías juntos en la misma causa judicial

El juez Blondi busca saber si en los incidentes del acto de la CGT actuaron grupos organizados y si la policía se excedió mientras pide periodistas como testigos para reconstruir el viernes negro.

El juez federal Néstor Blondi inició de oficio una causa "globalizadora" sobre los incidentes ocurridos en la última movilización convocada por la CGT, que intentará determinar si hubo "actuación de grupos organizados para la intimidación pública" y, por otra parte, "incumplimiento de las responsabilidades de funcionario público por negligencia, exceso o defecto en su accionar" en relación con la actitud del personal de la Policía Federal, según una fuente judicial.

Como primer paso en este proceso, Blondi envió ayer 80 oficios reclamando la comparecencia como testigos de todos los periodistas de medios gráficos, radiales o televisivos y reporteros gráficos acreditados para la cobertura de esa movilización, así como el envío de todo el material registrado por entidades privadas o por la Policía Federal en esa oportunidad. Además, seleccionó a diversos "testigos ocasionales" de los acontecimientos, entre los que se encuentran empleados de negocios de la zona lindante a Plaza de Mayo, personal de la municipalidad y de organismos públicos ubicados en las inmediaciones.

Hasta el momento, la secretaría del doctor Eduardo Daffis Niklison estaba llevando adelante los procedimientos iniciados a raíz de las detenciones realizadas el mismo viernes en una causa caratulada como "intimidación pública, atentado y resistencia a la autoridad, incendio, robo, lesiones calificadas y disparos de armas de fuego", pero, según explicó una fuente judicial, Blondi tomó la decisión de unificar la causa bajo otra carátula para no plantear problemas de competencia, ya que los delitos antes mencionados deben ser resueltos por la justicia penal ordinaria y no la justicia federal.

Ayer, el magistrado se reunió con el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, para analizar las filmaciones que hay registradas sobre el hecho y determinar la validez de ese material. Según el vocero, la decisión de convocar a los periodistas acreditados en el lugar se debió a que "las filmaciones son parcializadas, y no se puede rearmar cronológicamente la historia de esa tarde, que es fundamental para determinar las responsabilidades posteriores".

Como ejemplo, mencionó que "hay una película en la que se ve caminando por la calle Cerrito a un grupo de jóvenes que son alcanzados por un carro policial del que descienden cuatro uniformados que los apalean y detienen a dos; uno de los policías muestra entonces ante las cámaras su camisa ensangrentada, sin que se pueda determinar si había sido agredido por este mismo grupo, o por otro, o si tenían la orden de dispersar a todos los grupos que encontrasen".

Blondi, en tanto, señaló a **Página/12** que el inicio de esta causa tiene como objetivo "determinar al menos la verdad sobre cómo, cuándo y dónde se iniciaron los hechos, y poder buscar responsabilidades al máximo" y sostuvo que "la decisión de llevar adelante la investigación hasta las últimas consecuencias tiene, al menos, una función preventiva en un momento en que se avecinan manifestaciones y actos públicos múltiples en el marco de la campaña electoral próxima".

Intendente por voto directo

La UCR metropolitana iniciará una campaña a partir del lunes para apoyar el método de elección directa del intendente porteño. En una declaración difundida ayer exhortó "al grupo de senadores que se oponen a la aprobación de esta ley, a no cometer el mismo error que, cuando tratando de impedir el tratado de paz con Chile, en el conflicto del Beagle, los colocó en el centro de la reprobación popular".

En conferencia de prensa, el presidente del distrito, José Canata, acompañado por el actual intendente Facundo Suárez Lastra, el presidente del Concejo Deliberante porteño, Juan Carlos Farizano y los diputados Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez y Ariel Puebla, explicó que la convocatoria radical es "a participar de la semana de esclarecimiento y apoyo a la elección por el voto popular del intendente porteño".

Stubrin dijo que el "Partido Justicialista se encuentra dividido en este tema. El PJ metropolitano quiere la elección mientras otro sector justicialista pretende coquetear con este tema argumentando problemas constitucionales; no quiere la elección directa".

ALSOGARAY EN OLIVOS

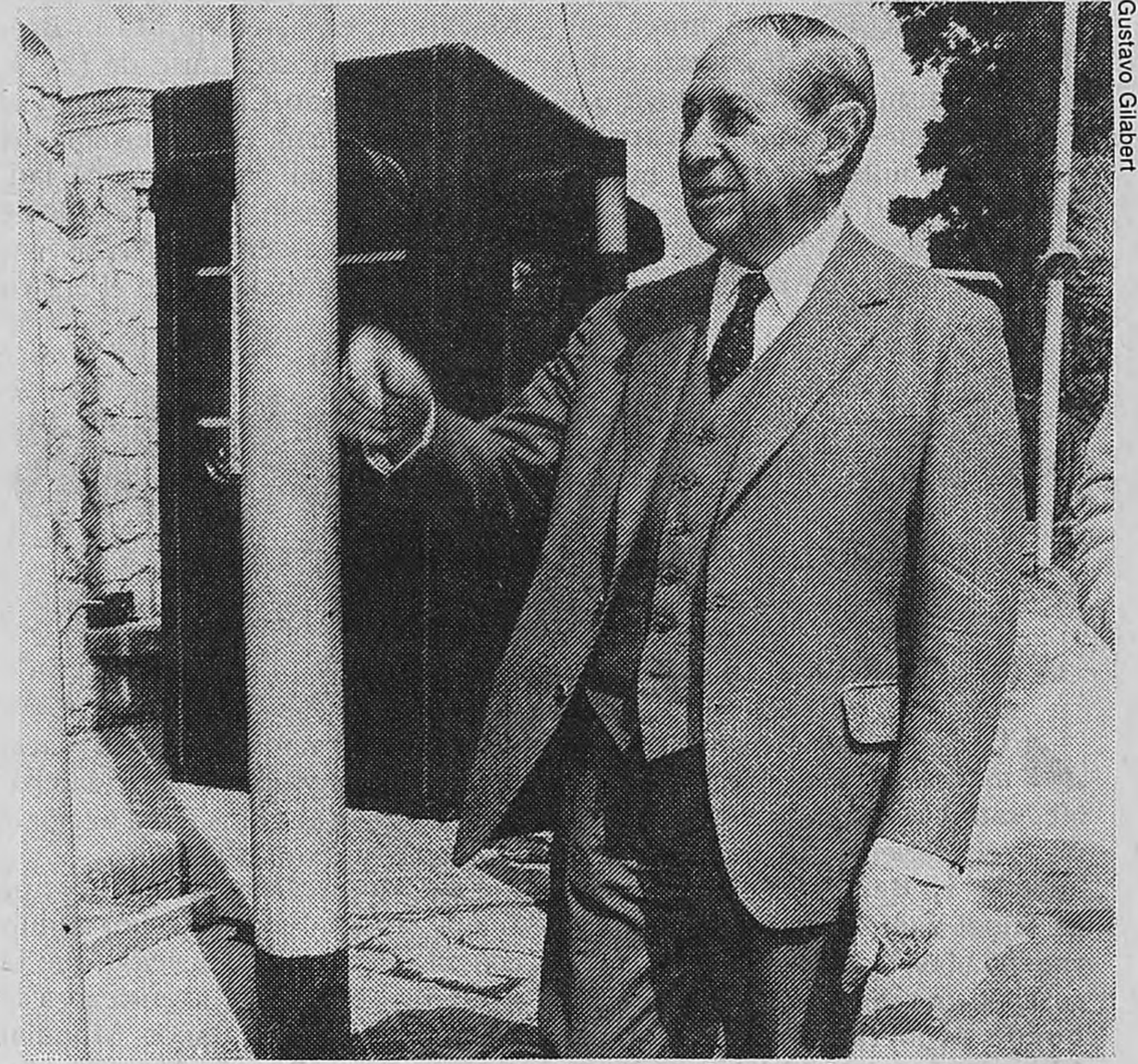
"No hay manera de ser dulce"

"Una vez que se desatan las cosas en la calle, no hay manera de manejar esto con dulzura", dijo ayer el candidato centrista Alvaro Alsogaray, jutificando el accionar represivo de la Policía Federal durante los incidentes del viernes 9 en la Plaza de Mayo. Alsogaray se refirió al tema luego de reunirse en Olivos con el presidente Raúl Alfonsín, a quien reiteró sus objeciones a la reforma constitucional y su conformidad con la fecha del 14 de mayo de 1989 para la realización de las elecciones.

"No hubo excesos", fue la frase a la que apeló Alsogaray cuando fue consultada su opinión sobre los incidentes. Consideró que los uniformados "estuvieron muy prudentes, demasiado prudentes diría". Justificó esta interpretación señalando que los policías "dejaron avanzar el vandalismo" y después no tuvieron más remedio que dejar también de lado la "dulzura". Sobre las críticas a la represión, sostuvo que "la idea de echarle la culpa a la policía forma parte de la clásica propaganda izquierdista".

El titular de la UCeDé y candidato por la Alianza de Centro se mostró irónico en más de un momento de la charla con los periodistas frente a la quinta presidencial, a la par de satisfecho por algunos "vivas" que recibió de parte de automovilistas que circulaban por la zona. "¿Cuál otro hay?", señaló cuando se lo interrogó sobre las razones que lo llevan a autodenominarse "el único candidato opositor". Explicó que el radicalismo, desde el Poder Ejecutivo Nacional y dos provincias, y el peronismo con sus 17 gobernaciones provinciales, son "los partidos del gobierno".

Rechazó virtualmente una participación suya en una "cumbre" con los candidatos Eduardo Angeloz y Carlos Menem. "No tendríamos nada que hacer allí, a menos que hubiera un programa concreto a discutir y en ese caso veríamos." Dijo que en el encuentro, Alfonsín insistió en "explorar, como él dice, la posibilidad de una reforma constitucional" mediante "un consenso razonable" con los partidos políticos mayoritarios. A su vez, Alsogaray ratificó que la reforma es "inoportuna, inconveniente e innecesaria". Señaló, no obstante, que están dispuestos a charlar sobre el tema siempre que se mantenga tal cual está la primera parte de la Carta Magna "porque ésa es su esencia liberal y nosotros la vamos a defender".



Gustavo Gilabert

Alsogaray no quiere reforma constitucional pero sí votar en mayo.
El viernes 9, dijo, la policía estuvo "demasiado prudente".

Un Angeloz menos rígido asume errores y aciertos del Gobierno

Con gesto distendido, Eduardo Angeloz enfrentó ayer por primera vez a buena parte de los periodistas locales especializados en temas políticos. En un breve discurso, luego de varias notas solicitadas por radios y canales de televisión, agradeció la labor de la prensa —"más allá de las críticas o los elogios", dijo— y reiteró su compromiso de "asumir los aciertos y los errores del Gobierno".

Este final, que los periodistas escucharon entre saladitos, gaseosas, jugos, vinos y copas para el champagne, pareció contrapuesto a las últimas declaraciones del candidato a presidente por el radicalismo, quien expresó la clara intención de diferenciarse en algunos aspectos del discurso gubernamental.

El encuentro de ayer se realizó en la sede del comité de campaña de la fórmula Angeloz-Casella, dos días después de haberse resuelto allí mismo que el acto inicial de la campaña proselitista se realizará en el estadio de Ferro Carril Oeste, y no en el Luna Park.

"Se lo ve menos rígido, menos acartonado a Angeloz", comentó un periodista en uno de los tantos corrillos que se habían formado en el amplio salón.

No había muchos hombres de la primera línea. Estaban, entre otros, el cordobés Alfredo Orgaz y los alfonsinistas Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin y César Jaroslavsky, quienes en un desconocido arranque de puntualidad se hicieron presentes cerca de las 11, la hora fijada para el encuentro. Poco después del mediodía, se sumó el compañero de fórmula de Angeloz.

Un hombre cercano al candidato dejó trascender que, el miércoles último, un emisario de Angeloz se reunió con el presidente Alfonsín. "Allí se acordó de hecho el margen de independencia que necesita el Pocho como candidato a presidente, sin que esto signifique pelearse con el Gobierno", dijo la fuente consultada, haciendo referencia implícita a las públicas discrepancias de Angeloz con el ministro Nosiglia, en relación con el acto de la CGT.

CONVENCION DEMOCRATA CRISTIANA

Se dobla pero no se rompe

La asamblea iniciada ayer en Rosario deberá votar por una alternativa electoral de centroizquierda o sumarse al frente en torno al PJ de Menem. Carlos Auyero, titular de la DC, promete que volverá a su casa si pierde.

"Hemos superado el cerrojo del bipartidismo", aseguró ayer el presidente de la democracia cristiana, Carlos Auyero, al dejar inaugurada la Convención Nacional partidaria que decidirá mañana la estrategia electoral de la DC en los comicios de 1989, optando entre la posición de quienes sostienen la postulación de su actual titular como candidato a presidente de la Nación por un "frente social" y los que reclaman la inserción en un frente electoral con el justicialismo y el apoyo a la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde.

Auyero, sintetizando la posición de quienes reclaman la presentación autónoma del partido y la ruptura del acuerdo que venían manteniendo con el peronismo, reivindicó la "inserción alcanzada en forma autónoma en el campo nacional y popular", así como el "espacio institucional que nos ha permitido tener una entidad propia". Sin embargo, no criticó la experiencia pasada de alianzas con el peronismo en distintas provincias, como la de Buenos Aires, sino que afirmó que en ese caso "la llevamos adelante porque el objetivo era la liberación".

Según fuentes de la DC, recién mañana se llevará a cabo la votación en la que dirimirán fuerzas los dos sectores enfrentados y en la que se supone que desnivelará el sector "independiente" que llegó hasta Rosario sin una posición adoptada previamente. Poco antes de que se iniciaran las deliberaciones, la mayor parte de los presidentes de la Juventud (18 sobre 22 distritos) manifestó su apoyo a la postura que sostiene la nominación de Carlos Auyero como candidato presidencial y señaló que "se abre hoy un ancho espacio político progresista y transformador que el PDC está en condiciones de ocupar a través de un camino singular y personalizado, convirtiéndose en una verdadera alternativa de poder que construya una nueva esperanza para el pueblo".

La Convención se inició con las formalidades previstas en el orden del día y dejó para hoy la discusión de los temas centrales: el programa y la plataforma partidaria y la línea política y estratégica. De la resolución de este último punto depende el tratamiento y la votación de la fórmula presidencial para 1989, ya que si triunfa la postura frentista este punto quedará sin consideración.

Pese a las divergencias existentes, la mayor parte de los convencionales coincidieron ayer en que no existe la posibilidad de una fractura en el partido ante el triunfo de cualquiera de las dos posiciones. En este sentido, Auyero dijo a **Página/12** que "voy a ser el primero en acatar lo que resuelva la Convención Nacional pero me reservo mi lugar de lucha en un frente electoral con el peronismo".

En su discurso inaugural, Auyero sostuvo ayer que la democracia cristiana "ha estado presente en cada episodio de la vida nacional, ante la amenaza desestabilizadora; hemos recreado el espíritu de la multipartidaria y participamos de los conflictos sociales, no para amortiguarlos sino para encontrarles solución". Dijo, además, que "superamos el cerrojo del bipartidismo" y "hemos logrado una inserción propia institucional que nos ha permitido tener entidad". Los 175 convencionales (cinco por cada distrito, cinco por las mujeres, cinco por los trabajadores y cinco por la juventud, se encuentran sesionando en la sede del Club Central Córdoba de Rosario.

Reencuentros en Sunchales

Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz y Carlos Menem compartirán hoy un asado y se darán seguramente un tiempo para hablar de política, al margen de los fuegos de artificio encendidos por radicales y peronistas tras los incidentes producidos en el acto de la CGT del viernes 9. El encuentro no será esta vez reservado sino en el marco de los festejos del cincuentenario de la creación de la cooperativa lechera Sancor en la ciudad santafesina de Sunchales.

El candidato justicialista anticipó ayer que era muy probable que durante el asado tuvieran un espacio y un tiempo para dialogar sobre las reglas de juego que deben presidir las relaciones entre el oficialismo y la oposición de aquí a las presidenciales de mayo del '89. "Más allá de los disensos y las diferencias lógicas que tengo con el Presidente —apuntó Menem—, mantenemos una amistad desde la campaña electoral de 1983 y no creo que por lo que pasó en los últimos días esa amistad quede trunca."

El más reacio a confundirse con el justicialismo ha sido el candidato radical, Eduardo Angeloz: ayer reclamó una investigación a fondo para encontrar a los culpables de los disturbios producidos durante la concentración cegetista, insistiendo que son "perfectamente identificables" pero fueron de algún modo instigados por el discurso "lleno de agresividad y violencia" lanzado por Saúl Ubaldini desde la tribuna. **También se mostró resistente a aceptar una hipotética negociación en torno a la reforma constitucional con el PJ: "De ninguna hay negociaciones y sólo fue un tema más de la cumbre de la semana pasada y además, la posibilidad de algún acuerdo sobre la reforma no me puede condicionar el cuestionamiento de los hechos, por ejemplo las opiniones del ministro del Interior sobre los responsables de los incidentes. El hace lo que tiene que hacer que es pacificar al país, pero a mí, como candidato, déjenme decir lo que quiero, que estoy suficientemente maduro y tengo una larga militancia como para hacerlo".**

Pese a los matices, en el clima distendido de Sunchales, el Presidente y los dos candidatos podrían sentar las bases de una nueva reunión cumbre, incluyendo al titular del PJ Antonio Cafiero, pero esta vez a la luz pública.

La balanza pesa el doble

El saldo de la balanza comercial argentina en el primer semestre del año fue un 109,3 por ciento superior al que se registró en el mismo período del año pasado, según los datos oficiales difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. El superávit fue de 1285 millones de dólares, contra sólo 601 del año pasado. Las exportaciones entre enero y junio últimos fueron de 3789 millones de dólares (un aumento del 19,1 por ciento). En tanto que las importaciones alcanzaron a 2531 millones de dólares, que representan una disminución del 1,9 por ciento con respecto de los 2580 millones de dólares del mismo semestre de 1987.

Un martes sin ferrocarriles

Los servicios ferroviarios se verán afectados desde el martes próximo por medidas de fuerza de los gremios del sector que pueden terminar en la paralización total de trenes.

En función de demandas salariales, la Unión Ferroviaria comenzará el martes 20 el trabajo a reglamento. Un día después La Fraternidad, que agrupa a los conductores de locomotoras parará por 24 horas. Por último, la Asociación de Señaleros se declaró en estado de alerta y movilización, por no haber sido llamada para conversar sobre los aumentos salariales. Los representantes de los distintos gremios solamente pudieron dialogar hasta ahora con el asesor salarial de la empresa Ferrocarriles Argentinos, ya que el presidente, Julio Quevedo, se halla de viaje por el interior. "No quieren conversar", aseveró el dirigente de la UF, Raúl Ravitti, quien advirtió que "no vamos a ceder en nuestras demandas".

La recesión no es puro cuento

La producción industrial cayó un 7,8 por ciento en julio y las primeras estimaciones sobre la actividad durante agosto revelan la continuidad del retroceso. Según la encuesta mensual de la Universidad Argentina de la Empresa, la producción en los siete primeros meses del año aumentó 2,2 puntos con respecto a igual período de 1987, pero muestra un estancamiento en Bienes de Uso Intermedio y una fuerte retracción (-10 por ciento) en Bienes de Capital. En cuanto a la utilización de las instalaciones fabriles, la disminución en enero-julio fue de 5,7 puntos.

Colectivos sin tarjetas

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) rechazó el proyecto gubernamental de aplicar el sistema de tarjetas magnéticas en reemplazo del boleto, al tiempo que anunció que se está estudiando un método de alarmas en los colectivos para evitar la reiteración de los asaltos.

El secretario general de la UTA, Juan Manuel Palacios, se pronunció por la reimplantación del guarda para extender los boletos, reemplazar el manejo de dinero en efectivo por cospeles, como actualmente se utiliza en las provincias de Córdoba y de Tucumán.



La campaña del sistema

Si los radicales querían empezar la campaña electoral de esta manera tendrían que habernos avisado. Lo imperdonable es que jugaron por la espalda...''. Palabra más o menos, ese razonamiento de un vocero justicialista sobre el origen ideológico de los incidentes en la Plaza explica muchas cosas. Entre ellas, hasta qué grado de hipocresía podrían llegar las altas dirigencias de unos y otros, en la necesidad mutua de disimular con encarnizados enfrentamientos públicos sus superestructurales acuerdos privados. ''Que deben ser secretos en serio'', agregó el portavoz peronista antes de admitir que el paro del lunes fue la respuesta *de campaña* a la provocación radical de mostrar que justicialismo sigue siendo igual a violencia. Y todo, a su vez, previo a la *detente* de estas horas en las que, pasadas la furia inicial y el pico de presión siguiente por el manipuleo del video oficialista, todos vuelven a ser grandes amigos que bromean en el Senado durante lo que debió haber sido una interpelación a Nosiglia, preocupados como están por la ''gobernabilidad del sistema''. No es descartable, de todas formas, algún resabio de declaración altisonante (''éste es el autogolpe radical'') o de estocadas por el estilo (''el candidato peronista da muestras de nerviosismo''). O conflictos verbales mayores, incluso. Pero serán ya vueltas a caja las normas de pelea que se salieron fugazmente de madre hace una semana.

Sólo que ese retorno a la convivencia pacífica, claro está que hasta donde lo permita un período de lucha electoral, no está relacionado únicamente con la defensa de la democracia política frente al rédito que el golpismo puede obtener de episodios como los vividos.

No es indispensable haber estado en el lugar y momento justos en que se desató la violencia para recordar que la historia es sabia cuando enseña que en etapas como ésta, de protesta social en vías de desarrollo en medio de la inoperancia dirigente ante el drama económico, el poder avisa, y cumple, que si es necesario reprimirá por la fuerza. Y mucho mejor si la represión puede aprovechar el ardid de garantizar seguridad en movilizaciones en las que siempre se encontrarán villeros y pieles oscuras a quienes echar la culpa.

Parece cierto que las campañas radical y peronista se pusieron en marcha de manera no acordada.

Tanto, como la advertencia de que si las razones supremas del sistema —desocupación creciente gracias al proceso de reconversión capitalista, salarios miserables, marginalidad— no son entendidas de buenos modales, habrá que entenderlas a gas lacrimógeno y bastonazo limpio cada vez que los sectores del trabajo se dispongan a la lucha.

Al sistema no siempre le sale bien, claro.

El recuerdo de la Noche de los Lápices recorrió las calles

En varios actos fueron evocados los chicos secuestrados y asesinados hace doce años por pedir el boleto estudiantil.

A 12 años del secuestro y posterior asesinato de seis jóvenes secundarios durante la llamada Noche de los Lápices, casi 4 mil estudiantes se movilizaron ayer hasta el Ministerio de Educación y de ahí al Congreso Nacional para homenajear a sus compañeros víctimas de la dictadura militar y exigir una reglamentación del medio boleto estudiantil en todo el territorio argentino por el que aquéllos luchaban. El tono de la marcha fue opositor al Gobierno, con consignas como ''el chamuyo crece / el boleto no aparece'' y ''hay que saltar, hay que saltar/ el que no salta es radical'', además de cuestionamiento a las figuras de los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Economía, Juan Vital Sourrouille. Aunque hubo un discreto operativo de seguridad policial, no se registraron incidentes de importancia.

Horas antes, en Corrientes y Florida, las Abuelas de Plaza de Mayo, la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos y las Madres de la Línea Fundadora habían realizado un pequeño acto para recordar la Noche de los Lápices. Nora Cortinas (Madres), Catalina Guagnini (Familiares) y María Isabel de Mariani (Abuelas) exhortaron a los presentes a sumarse a la marcha convocada para la noche.

La columna, que partió alrededor de las 20 del Obelisco en dirección al Palacio Pizzurno, estuvo integrada por militantes de las coordinadoras de centros de estudiantes de Capital, zonas Norte, Sur, Moreno, Merlo y la Federación de Estudiantes Secundarios de Morón. También pudieron verse grandes cartelones de la Federación Juvenil Comunista, la Unión de Estudiantes Secundarios, las juventudes del MAS y el PTS, y el Movimiento de Liberación 29 de Mayo.

Por su parte Franja Morada Secundarios convocó a otro acto, pero en el Colegio Hipólito Vieytes, con la actuación de los grupos de rock Memphis y Don Cornelio y la Zona. Los franjistas hicieron rancho aparte, ya que imputan a la Coordinadora de Centros haber retaceado su apoyo al proyecto sobre boleto estudiantil del diputado radical Jesús Rodríguez, aunque la explicación *for export* hizo hincapié en ''las actitudes demasiado sectarias'' de la UES, la FJC, el MAS y los independientes, que ''atacan desaforadamente al Gobierno''.

La Coordinadora, por su parte, acusa a los radicales de ''instrumentar un manejo electoralista de la lucha por el boleto'' y ''boicotear la movilización estudiantil''. Y hubo quien fue más allá: ''Los mismos que dejaron en libertad a torturadores y asesinos, ahora reivindican la Noche de los Lápices'', se quejó un dirigente de la FES de Morón.

Todos los sectores, sin embargo, coincidieron en honrar la memoria de los seis adolescentes que el 16 de setiembre de 1976 fueron secuestrados, torturados y asesinados en La Plata porque se habían movilizado por el boleto estudiantil. María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Claudio de Acha, Horacio Ungaro, María Clara Ciocchini y Daniel Alberto Racero tenían entre 14 y 16 años. Pablo Díaz, secuestrado cinco días más tarde, fue el único sobreviviente.

Durante el juicio a las juntas, Díaz brindó su testimonio. Este relato permitió al mundo conocer el horror de la Noche de los Lápices.

Jorge Sáenz



Varios miles de estudiantes recordaron la Noche de los Lápices.

PROTESTA VECINAL EN LUGANO

Con las facturas a la cacerola

—¿Qué hacés con esa lata, no ves que hace poco ruido?

—Sí, ya sé, pero si traigo la cacerola y la rompo, después de dónde saco la guita para comprar otra.

El jubilado, gorro y campera marrón, no fue el único de los manifestantes que evitó llevar piezas de su batería de cocina para protestar por los tarifazos. Igual el ruido fue mucho y muchos también los vecinos de Villa Lugano que ayer por la noche se reunieron en la esquina de Riestra y Murguiondo —pleno centro comercial—, para hacer público su pedido: ''Refacturación de las boletas de SEGBA y Gas del Estado y que lo que se recauda por los elevados impuestos municipales retorne, verdaderamente, en servicios para la comunidad''.

La concentración de ayer en Lugano fue una de las primeras de la lista de marchas y quejas vecinales por los tarifazos, y que hoy continuará con un nuevo ''cacerolazo'' frente al Congreso de la Nación, para exigir que se investiguen las abultadas facturas de los servicios públicos.

''Este es el resultado de las distintas asambleas barriales, de muchas reuniones abiertas en las que la gente participó y se quejó abiertamente, y que ahora sigue con la recolección de unas 100.000 firmas pidiendo por la refacturación de los servicios'', señaló a **Página/12** Mario Torres, vicepresidente primero del Consejo Vecinal de la Zona 8. Bajo un enorme cartel —blanco y celeste— que reclamaba ''con el pueblo no se juega'', el dirigente barrial aseguró que ''algunos, por miedo, pagaron las facturas aunque traían cifras increíbles, y es por eso que pedimos una refacturación''. También aclaró, a la hora de dar cifras, que por lo menos el 60 por ciento de los habitantes de los barrios carenciados ya han dejado de pagar los impuestos y las tarifas.

Frente a un monumento a las madres —con niño mamando incluido—, los vecinos hicieron pública su bronca a gritos, bocinazos y cacerolazos. La bronca tomará cuerpo, el próximo martes, en forma de un apagón entre las 20 y las 20.15 en todo el centro comercial de Lugano, además de otro cacerolazo en lugar a designar. Las mujeres, mientras tanto, se preparan para ''una marcha de cacerolas y escobas'' el próximo 14 de octubre —Día de la Madre— en Callao y Corrientes.

A una cuadra de la concentración, evidentemente en desacuerdo, un joven —gordito, blancuzco, unos 20 años— miró a quienes les pegaban a las cacerolas y gritó: ''Qué lindo, qué lindo, sigan así que van a derrocar al Gobierno''.

Algunos ancianos y jóvenes celebraron la ''Libertadora''

''Deseamos firmemente una ley de amnistía, general y amplia, tal como lo propicia la Constitución'', confió a *Página/12* el almirante Isaac Rojas, tras el acto en que se reivindicó el golpe de Estado de 1955. En el cementerio de la Recoleta, rodeado por un centenar de personas —bien sexagenarios, bien jóvenes de anteojos negros y pelo corto— el ministro de Justicia y rector de la UBA durante la última dictadura militar, Alberto Rodríguez Varela, también se pronunció por ''una amplia y generosa ley de pacificación y amnistía.''

Designado por Rojas para hablar en nombre de la Comisión de Afirmación de la Revolución Libertadora, Rodríguez Varela aprovechó y reivindicó la represión, al calificar de ''nítidas e inobjetables la legitimidad de la defensa y la justicia de la victoria frente a la implacable agresión subversiva''.

Los dirigentes conservadores Alberto Benegas Lynch y Emilio Hardoy, el ex juez de la dictadura Rafael Sarmiento, el almirante Carlos Sánchez Sañudo y el ex titular de la CNEA, contraalmirante Carlos Castro Madero, también aprovecharon la mañana de sol en la Recoleta, para escuchar el encendido mensaje de Rodríguez Varela. Este criticó enérgicamente a quienes ''pretenden derogar nuestra venerable Constitución para restablecer la vigencia de la carta totalitaria sancionada en 1949''. Advirtió además, que ''si cedemos al afán reformista'', éste facilitará ''nuevos intentos liberticidas que nos empujarán al atraso y al colectivismo''. Severos, todos asintieron.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 25, Secretaría N° 50, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JOSE MARIA IGLESIAS. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, Setiembre 7, de 1988. Héctor Enrique Pena, secretario.

HOY

LA VIDA CUMPLE 50 AÑOS.

Un 17 de septiembre, allá por 1938, 16 cooperativas tamberas de Santa Fe y Córdoba decidieron unirse para industrializar la leche entregada por sus socios y comercializar sus derivados en el mercado nacional e internacional.
Hoy SanCor cumple 50 años de vida, junto a la calidad y pureza de cada uno de sus productos.
50 años de crecimiento natural, gracias a la capacidad y trabajo de su gente.
50 años que hoy hacen de SanCor, la vida misma.



SanCor

LA VIDA MISMA.

BOMBAZOS

Una de las torres de alta tensión que une la central hidroeléctrica de El Chocón con la Capital Federal quedó ayer totalmente destruida al estallar una bomba de dos kilos de trotyl al mismo tiempo que un explosivo de similares características, al que se le había adosado una granada de tipo MK2 de fabricación militar, pudo ser desactivado al ser encontrado a 40 kilómetros del anterior. La investigación sobre estos hechos, a los que se sumó la versión no confirmada sobre la explosión de una bomba lanzapanfletos, está siendo llevada a cabo por el juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, con la colaboración de las policías de Las Heras y Marcos Paz. La explosión de la primera bomba se produjo alrededor de las 3 de la madrugada, en un campo ubicado sobre la Ruta 6 a la altura del kilómetro 90.

No indemnizarán a un ex detenido

La Corte Suprema de Justicia, con el voto en disidencia de los jueces Enrique Petracchi y Jorge Bacqué, desestimó la queja interpuesta por Jorge Abelardo Olivares, quien demandó al Estado nacional por cobro de daños y perjuicios que le causó la detención sin proceso a la que fue sometido durante el gobierno dictatorial implantado en 1976. Olivares fue detenido y puesto a disposición del Poder Ejecutivo en marzo de ese año y permaneció en prisión hasta diciembre de 1980. La Corte sostuvo que en marzo del '84, cuando Olivares promovió la demanda, la acción judicial ya estaba prescripta.

Caridi sigue a la ofensiva tras un fallo contra Vercellotti

Mientras la Cámara ratificó la sanción a un oficial carapintada, Caridi sancionó a otro oficial de ese grupo.

Al fallar a favor de la apelación presentada por el presidente Raúl Alfonsín y en contra del mayor Osvaldo Vercellotti, la Cámara en lo Contencioso Administrativo le entregó ayer al gobierno la primera victoria en la guerra jurídica que tiene entablada con los carapintada del Ejército. En forma simultánea, el titular del Estado Mayor, general José Caridi, reabrió el tema al disponer un nuevo pase a situación de disponibilidad y el retorno a su puesto de otro oficial que estuvo en el freezer militar mientras se lo investigaba sobre su simpatía con Aldo Rico.

La Cámara tomó esta decisión luego de que el caso atravesara un complicado trámite que abarcó un recurso de amparo presentado por Vercellotti ante el juez Oscar Garzón Funes y la consiguiente apelación del Presidente. Al hacer lugar a la presentación de Vercellotti, el juez Garzón Funes creó una situación jurídica que pudo haber terminado en un conflicto de poderes.

El dictamen de la Cámara, sin embargo, revoca la medida del magistrado y confirma la decisión de Caridi, quien puso en disponibilidad a Vercellotti en uso de su mando militar. El tribunal de alzada revisó la decisión de Garzón Funes, que había otorgado el amparo al mayor aduciendo su derecho a no perder su año lectivo en la Escuela Superior.

La Cámara no abrió juicio sobre la cuestión de fondo que es el derecho de Caridi a dictar una orden, sino que no convino con el juez Garzón Funes en el otorgamiento de la medida cautelar en favor de Vercellotti por haber expirado el plazo de fin de curso de la Escuela Superior de Guerra, que es el argumento principal para hacer lugar al amparo.

El tribunal, con la firma de sus miembros, Roberto Mordeglia, Rafael González Arzac y Guillermo Muñoz, consideró que no corresponde el mantenimiento de la medida cautelar porque "al presente conduciría a permitir la asistencia de quien ya no podría obtener de ello provecho inmediato que procuraba".

La Cámara agregó que dado que el juez Garzón Funes desestimó "un pedido de medida cautelar más amplia en decisión no impugnada por el actor y sólo despachó favorablemente una de alcance más restringido que ha perdido su razón de ser, no se advierte hoy fundamento para mantenerla".

Al mismo tiempo en que se conoció la posición de la Cámara, el jefe del Ejército hizo un enroque militar en la investigación de la célula rebelde dentro del arma. Caridi dispuso que el mayor Jorge Echeverría, que prestaba servicio en la Brigada de Infantería Aerotransportada de Córdoba, pasara a situación de disponibilidad y que al capitán Ricardo Balestrino se lo reincorpore a los cursos de la Escuela Superior de Guerra.

A Echeverría se le envió a disponibilidad luego que la investigación en curso lo encontrara vinculado con los oficiales que simpatizan con los carapintada. Originalmente fueron 17 los oficiales que fueron separados de sus puestos, pero después de las primeras investigaciones Caridi descongeló a seis de ellos. La salida de Balestrini y el ingreso de Echeverría a la situación de disponibilidad mantiene en 11 a los oficiales que aún permanecen en capilla.

La investigación a estos oficiales se inició cuando fue allanada la celda en el penal de Magdalena del mayor Jorge D'Amico, donde se encontró una larga lista de "amigos" de Rico, civiles y militares.

De los militares trascendieron los nombres —o al menos parte de ellos—, pero de los que nada se sabe aún es sobre los civiles que integran el club de amigos de los carapintada.

Alejandro Elias



General Dante Caridi. Lá Cámara confirmó sus órdenes.
El jefe del ejército machacó sobre caliente.

PROCLAMA SUBVERSIVA

Rico va camino a otro juicio

La negativa del reo Aldo Rico a reconocer la autoría del documento donde incitó a sus camaradas a "saltar la valla" para dar un golpe de Estado, dio pie para que el Ministerio de Defensa le inicie un juicio civil por violación a la Ley de Defensa de la Democracia. La presentación se hará la semana que viene, luego que Rico le dijo a tres tenientes coroneles en el penal de Magdalena que "no responderé ni haré declaraciones", cuando se le pidió que se ratificara o rectificara.

El acta fue librada por el teniente coronel Martinucci y rubricada como testigo por los tenientes coroneles Osvaldo Bernacchi y Roberto Nápoli, director y subdirector del penal. El texto del acta hace constar que Rico fue consultado a las 16 horas del jueves sobre si reconocía como de su autoría las fotocopias del "Mensaje a la infantería argentina" y otra que tituló en forma grandilocuente como "Siembran vientos".

Una vez que se conoció la respuesta de Rico, **Página/12** consultó a una alta fuente del Ministerio de Defensa, quien respondió que en la próxima semana el titular de la cartera, Horacio Jaunarena, hará una presentación ante la justicia civil para que se le inicie proceso por violación a la Ley de Defensa de la Democracia. El estudio para determinar los pasos a seguir sobre el tema se inició inmediatamente de conocido el libelo riquista. La primera movida de Defensa consistió en pedirle al presunto autor que ratificara o rectificara los conceptos, y el segundo paso será la presentación para que se le inicie juicio, según confiaron a este diario voceros responsables.

La lectura política que hizo la fuente de Defensa sobre la negativa de Rico a confesar la autoría es que esto "puede repercutir en su contra, ya que si una persona no reconoce sus hechos no lo hace confiable para aquellos que lo pueden seguir". Por las dudas los asesores jurídicos no sólo estudian la estrategia judicial en función de la aplicación de la Ley de Defensa de la Democracia sino alguna otra ley que pudiera haber violado el encausado militar.

Por lo general, los mensajes de Rico o sus documentos son distribuidos en unidades del Ejército a través de fotocopias, lo que impide saber de inmediato si el texto es o no auténtico. Rico habría hecho distribuir el "mensaje" en coincidencia con los actos del sábado pasado por el Día de la Infantería, en tanto que otras copias fueron entregadas en algunas redacciones el martes 13.

Tres generales seguirán siendo juzgados en la causa Rosario

(Desde Rosario) La Cámara Federal de Apelaciones de Rosario resolvió ayer por unanimidad no hacer lugar al pedido de desprocesamiento solicitado por los defensores de los generales retirados Ramón Genaro Díaz Bessone, Leopoldo Fortunato Galtieri y Luciano Jáuregui, quienes están acusados de violaciones a los derechos humanos mientras se desempeñaron como comandantes del II Cuerpo de Ejército, entre 1976 y 1978.

Los seis integrantes de la Cámara rosarina, que preside el doctor Jaime Belfer, ratificaron el procesamiento de los ex jefes militares por considerar, al igual que el fiscal de Cámara, Armando Favrega, que quedaban excluidos de la ley de obediencia debida por haber sido jefes de Zona II durante la dictadura.

"Cualquier otra decisión —dicen los camaristas— sería inoportuna teniendo en cuenta el estado procesal de las causas".

La defensa de los militares tiene cinco días hábiles, a partir del próximo lunes, para apelar la medida ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Galtieri está procesado por "privación ilegítima de la libertad de: Jorge Luis Ruffa y Ramón Aquiles Verón; Díaz Bessone por la desaparición de Sonia Beatriz González y Jáuregui por la privación ilegal de la libertad de Ana María Moreyra. La causa más voluminosa, denominada Caso Feced, en alusión al fallecido ex jefe de Policía de rosario, aún está pendiente de resolución en la Corte. En este caso los tres generales retirados están imputados de homicidios y tormentos.

LOS COSTOS DE LA APERTURA

(*Por Daniel Sosa*) Las Siete Grandes potencias de Occidente se reunieron por decimocuarta vez hace dos meses. Fue en Toronto, mientras el verano canadiense derretía nieves y licuaba los hielos. Como en cada ocasión en que se produce la "cumbre", posaron sonrientes bajo el sol para los reporteros gráficos. Luego, en la mesa de negociaciones firmaron un documento de circunstancias que describía en uno de sus párrafos: "Ciertos países en desarrollo han tenido dificultades en asegurar el pago de los servicios de su deuda". El Norte enriquecido y dominante demostró así su distancia del problema, más allá de las buenas intenciones de algunos de sus miembros (por caso, Francia). Menor entusiasmo mostraron por adoptar los cambios de enfoque que propician las naciones endeudadas. Para el Grupo de los 7 —y especialmente para Estados Unidos— la cuestión es seguir cobrando los intereses de los préstamos otorgados durante el decenio pasado. Esta actitud no sólo se sustenta en el afán de lucro, sino que se corresponde con la profunda transformación de la economía en los países centrales. La periferia —Argentina incluida— está llamada a modificar sus estructuras para reinsertarse en el mundo bajo nuevas reglas de juego. El gobierno nacional tardó 18 meses de gestión en aceptar esta dinámica, pero a partir del Plan Austral se lanzó a un proceso acelerado que el precandidato Eduardo César Angeloz grafica con elocuencia. Se trata de "colgarse del pasamanos del último tren de la tercera revolución industrial", única posibilidad de "modernización". Para empalmar con ese camino, la actual administración está dispuesta a quemar sus naves. El respaldo de EE.UU., el Banco Mundial y el Fondo Monetario siempre está disponible para estos casos. Una década después, la comedia se repite y el apoyo del exterior es la carta ganadora para el supuesto "éxito". El hacendado e industrial José Alfredo Martínez de Hoz hizo gala hasta el extremo de aquellas pruebas de confianza cuando era el ministro de la dictadura militar. A tal punto que el Teatro Colón sirvió de escenario para una velada de agasajo en su honor, por parte de Nelson Rockefeller. Esta vez el fasto será menor, pero vuelven a utilizarse figuras de las altas finanzas internacionales como avales de la política en curso. Tras las campañas propagandísticas oficiales, sin embargo, reaparecen los mismos condicionamientos derivados de la deuda externa. Aquellos dólares que entraron para fugarse rápidamente dibujaron un nuevo modelo económico, con grupos empresarios más concentrados y poderosos. Los mismos que protagonizan una competencia agudizada desde el Austral, que seguirá exacerbándose a partir de la puesta en marcha de la próxima apertura importadora.

Los pasos del ministro

En agosto de 1985 el ministro Juan Vital Sourrouille reprogramó pagos por 17.000 millones de dólares con los bancos acreedores y el Club de París. A cambio recibió un paquete financiero de la misma banca por 3700 millones de dólares (en esencia, un asiento contable para cubrir intereses) y otros 500 millones, destinados a financiar operaciones de comercio exterior o constituir reservas. El FMI ya había aprobado 1454 millones —stand by mediante— y otros organismos financieros internacionales, 570 millones, lo que completó un panorama desahogado hasta mediados de 1986.

Lo interesante de aquel acuerdo es que por primera vez se incluyeron operaciones de represtamo por 2466 de los 3700 millones de dólares aportados por los bancos. Este sistema constituyó una discriminación en favor de los bancos extranjeros radicados en el país, que pudieron utilizar los recursos para financiar a los grupos privados vinculados, por supuesto a costos bastante más bajos que los vigentes en la plaza local. Dicho de otro modo, el apoyo externo al Plan Austral tuvo —entre otros— el costo de perder autonomía en el manejo financiero y relegar aún más a las empresas pequeñas y medianas de capital nacional. Tan poco defendible resultó este sistema que fue suspendido en la siguiente negociación. No obstante, durante su vigencia se beneficiaron con más de 400 millones de dólares unas cuarenta empresas. El capítulo abierto en abril del año pasado siguió en la línea del "apoyo" externo a la Argentina. Se renegoció entonces toda la deuda que había sido refinanciada en 1983 y 1985 así como los nuevos préstamos otorgados en esos años y las obligaciones emanadas de programas especiales de refinanciación al sector privado. La conclusión de esos acuerdos tuvo lugar hace trece meses y significó postergar vencimientos de capital por 4200 millones de dólares hasta 1999 y por 25.300 millones hasta el año 2006. Además, los bancos aportaron nuevos fondos por 1950 millones. El Club de París también fue generoso en la ocasión. El acuerdo al que arribó en mayo de 1987 permitió refinanciar la totalidad de las obligaciones de capital e interés con vencimiento entre el 1-1-86 y el 30-6-88 (unos 2000 millones de dólares). Los gobiernos integrantes del club se comprometieron asimismo a suministrar 400 millones en 1987 para financiar ventas de bienes de capital. Por su parte, el FMI había accedido en enero de ese año a otorgar 1350 millones (condicionados, como en todo stand by, al cumplimiento de metas financieras, monetarias, fiscales, salariales, etc.). Una vez más, aquella negociación tuvo como contrapartida concesiones locales, como fue la introducción del sistema de capitalización de la deuda externa. Un plan de inversiones subsidiadas que ya favoreció a 33 empresas con subvenciones estimadas en 52 millones de dólares. Los mayores proyectos impulsados con este mecanismo son los del frigorífico Swift, Alpargatas, Cementos San Martín, y Hotel Corporation of Argentina, entre otros. Para esta oportunidad, los bancos acreedores no pierden la esperanza de incluir en la capitalización los planes privatizadores. Ansiosos por desmantelar la estructura empresaria estatal, vienen insistiendo en aquella posibilidad ahora que ya sortearon uno de los escollos más difíciles: la implementación del programa aperturista.

Lo importante es competir

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari, precisó el objetivo oficial: una industria competitiva en precios y calidad en la arena internacional. Sólo así las empresas locales irán incorporándose a los flujos de comercio y de la tecnología mundiales. Cada vez que una cámara empresaria lo visita para expresarle su inquietud, explica: "Necesitamos una industria que aporte al país una cuota creciente de divisas". En ese sentido procura convencer de que la reforma arancelaria (desprotecciones que en algunos casos llegan a 40 por ciento) operará como una señal para el sector privado. "De lo que se trata —pontifica— es de que en el país no se planifiquen más inversiones que vengan exclusivamente a atender el mercado interno a cualquier precio y calidad. Queremos inversiones en sectores competitivos, donde tenemos ventajas comparativas, con un nivel arancelario que garantice una protección adecuada pero que sepan al mismo tiempo que hay que exportar". Tales criterios fueron confrontados por uno de sus ex subordinados, Enrique Mario Martínez, quien hasta la semana pasada se desempeñó como presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial. "La industria argentina —dijo este experto de filiación peronista— está recorriendo una etapa que podríamos llamar de transformación no programada. Se está integrando lentamente a la economía mundial, pero a partir de la crisis y no como fruto de una decisión planificada en un contexto de expansión. Esto genera distorsiones de todo tipo, empezando porque han de tener más éxito quienes dispongan del mayor poder económico y financiero, lo cual no necesariamente es sinónimo de mayor eficiencia." Martínez supo precisar otros conceptos sobre el curso económico actual:

- "La ausencia de crédito y la contracción permanente del mercado interno son restricciones contra natura para un desarrollo armónico. Por lo tanto, el perfil productivo resultante seguramente no será el mejor desde el punto de vista de los intereses de conjunto".
- "Se puede prever que liderarán la industria argentina empresas con un fuerte componente de ventas externas, pero con una vinculación muy variable con el mercado interno".
- "Habrá desde productores de insumos industriales (acero, aluminio, petroquímica básica) hasta productores de bienes de consumo exportados por procesar materias primas locales con mano de obra barata (textiles, alimentos)".
- "Sin embargo, al no sustentarse este ordenamiento en un mercado interno fuerte, el resultado final en cuanto al bienestar general es impredecible y más bien dudoso".

La referencia al mercado local aparece como una curiosidad en boca de quien debió renunciar, precisamente, por sus fuertes discrepancias con el secretario de Industria y Comercio Exterior. Este último no pierde ocasión de poner de relieve que este año se duplicarán las exportaciones fabriles (sumarán 10 por ciento de la producción sectorial). Lo paradójico es que semejante logro se obtendrá a expensas del consumo interno. Hasta julio, el indicador de producción manufacturera reflejaba una caída global de 2 por ciento y ese bache difícilmente sea cubierto por importaciones, salvo que en el último bimestre se registre una avalancha de productos e insumos externos (la rebaja arancelaria entrará a regir el 21 de octubre). A falta de reactivación, el Gobierno cargará las tintas sobre el control de los precios. La lucha antiinflacionaria servirá una vez más para cubrir otros costados de la realidad: por ejemplo, que el salario industrial es el más bajo desde la guerra de las Malvinas. Según datos del Banco Interamericano de Desarrollo, el retroceso comenzó el año del Austral, con − 12,2 puntos; continuó en 1986 (− 5,7 por ciento); y se acentuó aún más el año pasado (− 7,6 por ciento). Las últimas estadísticas del INDEC parecen demostrar que 1988 será el año de gracia: hasta julio la reducción suma un 12 por ciento.



Aumentos para los que colgaron las tizas

Los docentes nacionales jubilados percibirán a partir de 1989 entre el 80 y el 100 por ciento del sueldo en actividad, en el marco del proceso de "saneamiento gradual" del sistema previsional, según anunció ayer el ministro de Educación, Jorge Sabato. El programa combinado entre la Secretaría de Seguridad Social y la Caja Complementaria permitirá que estas jubilaciones aumenten progresivamente hasta el primero de enero próximo, pero además quienes ingresen de ahora en más a la pasividad cobrarán directamente el porcentaje que les corresponda de acuerdo a las disposiciones del Estatuto del Docente, que estaba suspendido. También se informó que se cumple normalmente el cronograma de pago de las retroactividades.

El artículo 52° del Estatuto indica que los docentes jubilados deben cobrar el 70 por ciento del sueldo de actividad y la suma se eleva al 82 por ciento para quienes excedieron los 35 años de trabajo. Pero en la práctica perciben alrededor del 54 por ciento —según explicó Roberto Bigatti, secretario de Seguridad Social—, merced a la suspensión del artículo mencionado. El funcionario informó que, de acuerdo a lo anunciado el 1° de mayo pasado por el presidente Raúl Alfonsín, todas las jubilaciones se aumentarán progresivamente hasta el 1° de enero próximo, para ajustarse a la ley.

Por otra parte, el titular de la Caja Complementaria, Federico Polak, informó que ese organismo hará aportes mínimos del 10 por ciento y máximos del 18 por ciento —a partir de la aprobación de una ley que ya cuenta con media sanción de Diputados— que se sumarán a los guarismos dispuestos por la legislación. De esta manera, la mayoría de los docentes nacionales jubilados alcanzarán en enero un 100 por ciento del sueldo activo. El funcionario informó que la Caja cuenta con 311 millones de australes para hacer frente a estas erogaciones, a través del aporte de 250.000 docentes de todo el país. Están afiliados a la Caja los nacionales, los de las escuelas provinciales transferidas por la Nación en 1979, los municipales metropolitanos y de algunas universidades.

Por otra parte, en la misma conferencia de prensa el diputado radical Luis Martínez Marqués informó que ya tiene media sanción —de la cámara que él integra— el proyecto que presentó junto con la diputada Blanca Macedo de Gómez (UCR) que modifica el régimen de la 22.804 de jubilaciones y pensiones, tendiente a establecer la complementariedad del 10 al 18 por ciento del haber docente activo. También anunció que antes de fin de mes será promulgada otra ley, que prevé la constitución del directorio de la Caja Complementaria con tres delegados del Ministerio de Educación, cuatro delegados gremiales elegidos por los tres gremios nacionales (UDA, AMET y los privados del SADOP) y uno por el sector pasivo.

MUJERES GOLPEADAS

Para defenderse mejor

Cuatro sencillas páginas cuentan, a modo de historieta, los pasos que debe seguir una mujer víctima de la violencia en su hogar, un problema que en los últimos años ya no se considera simple "mala suerte".

Todas las sillas de Lugar de Mujer resultaron pocas el pasado jueves, cuando setenta mujeres y casi ningún hombre se reunieron para celebrar con un debate el lanzamiento de la "Primera cartilla para la mujer golpeada", de Lucrecia Oller, un pequeño manual de ayuda a las víctimas de la violencia doméstica que representa —según su autora— "un gran avance para un tema que hace cuatro años se consideraba producto de la mala suerte de unas pocas, que no debía sacarse fuera del ámbito doméstico".

Diagramada como una historieta, esta cartilla de sólo cuatro hojas es una herramienta importante para los programas contra la violencia doméstica, y sus promotoras esperan poder distribuirla en las cajas del Programa Alimentario Nacional (PAN), en delegaciones municipales y organizaciones intermedias

En los últimos años la violencia puertas adentro dejó de ser un problema privado para transformarse en una preocupación social —sólo en la provincia de Buenos Aires se registraron 20.000 denuncias hasta junio de este año— y muchas entidades, desde organizaciones de acción directa como Lugar de Mujer hasta la Subsecretaría de la Mujer del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación se hicieron cargo e instrumentaron, cada una con su alcance, esbozos de solución "con pocos recursos y algunos ardides femeninos", como reconoció Zita Montes de Oca, la subsecretaria del área.

Desde la comunidad, Lugar de Mujer organizó grupos de autoayuda para mujeres golpeadas. "La vergüenza y el pánico van encerrando a las víctimas —explicó Lucrecia Oller— al punto que no pueden romper con esa relación enferma ni replantearla. En ese momento deja de ser una persona para transformarse en un objeto de violencia."

Gracias a los grupos, las mujeres recuperan su identidad, aprenden a valorarse y ganan en autoestima. Curiosamente, el cuarenta por ciento conserva su pareja, pero con una nueva relación, basada en el respeto.

Por su parte, la provincia de Buenos Aires, por intermedio del Consejo de la Mujer, armó un programa que atiende distintos aspectos. "En principio —amplió Inés Fleitas, representante de la entidad— detectó la dificultad de las víctimas a denunciar a sus parejas, y a partir de ahí se creó la primera Comisaría de la Mujer, un lugar donde policías femeninas atienden los reclamos de las víctimas." Por otro lado, organizó en su territorio grupos de autoayuda y planea, como último paso, integrar al proyecto a los agentes de salud, asistentes sociales, maestros y psicólogos.

En el ámbito nacional, la Subsecretaría de la Mujer no instrumenta políticas de acción directa. "Nosotros, que estamos en plena Plaza de Mayo, no podemos convertirnos en un centro de ayuda, porque en ese caso la pobre mujer formoseña seguiría muriendo bajo el garrote", según explicó Zita Montes de Oca. La institución a su cargo, en cambio, planifica políticas de acción nacionales, capacita a los funcionarios provinciales y brinda recursos para la financiación de programas municipales y apoyo de entidades intermedias.

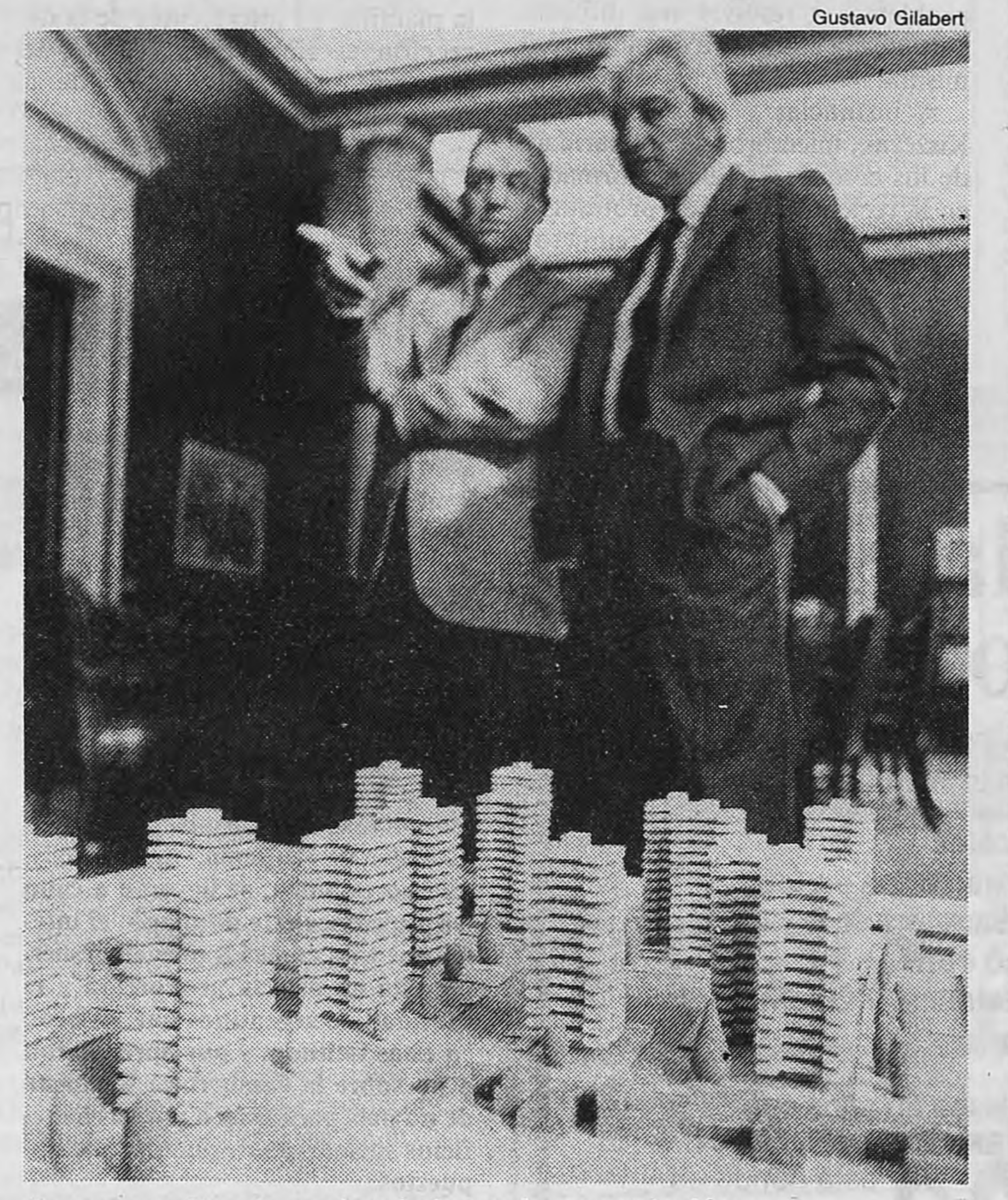
Pero, y a pesar de las limitaciones del organismo nacional, la subsecretaría reconoció que se vieron en la necesidad de capacitar a las personas que atienden los teléfonos de las oficinas de Mujer para contener mínimamente a las personas que llaman buscando una solución al maltrato, "esas mujeres llaman pidiendo ayuda con miedo a que las escuchen —contó— y hablan bajito".

El círculo de la casa propia

Entre maquetas de edificios y casas de madera balsa en miniatura, el Banco de la Provincia de Buenos Aires lanzó ayer una nueva posibilidad de concretar el sueño de la casa propia, mediante la generación de círculos de ahorro y préstamo destinados, principalmente, a los sectores medios. Para el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, presente en el acto donde se firmaron los primeros seis convenios con empresas constructoras, la iniciativa "demuestra que se puede responder a la crisis con imaginación y atender a la vez las demandas sociales".

Los convenios suscriptos ayer por el presidente de la entidad crediticia provincial, Eduardo Amadeo, propician la construcción de 2761 viviendas y, en opinión del funcionario, darán lugar "a la creación de alrededor de diez mil fuentes de trabajo". La idea —sintetizó Amadeo— "es movilizar los recursos de los ahorristas con transparencia. Para ello —dijo— las cuotas, que oscilarán entre los 1500 y los 2000 australes por mes, se indexarán con el salario y el Banco financiará la diferencia que pueda surgir por inflación a las empresas constructoras". Para Cafiero, el sistema rompe "con la centralización y burocratización típica de otros planes de vivienda —como los que efectúa el FONAVI— y se complementa con los otros proyectos del gobierno provincial para sectores de bajos ingresos, como son el PRO-TIERRA, el PROTECHO y el PRO-CASA, todos inspirados en resolver uno de los problemas sociales más acuciantes".

Gustavo Gilabert



Casas y casitas de madera balsa en la presentación.
"Se crearán alrededor de diez mil puestos de trabajo".

El Gilbert no perdona

El "Gilbert" sigue su recorrido arrasador. Ayer, por lo menos cuatro muertos, miles de refugiados y centenares de casas inundadas fueron el saldo del paso del huracán por el puerto de Campeche, en México. La fuerza del oleaje arrojó del mar a un delfín que fue recogido en la ruta costera. En las localidades cercanas al Golfo de México, en Texas, al sur de los Estados Unidos, el paso del huracán fue antecedido por la incertidumbre que obligó a los pobladores a abandonar sus casas en busca de sitios más seguros.

El gobernador de Campeche, Abelardo Carrillo Zavala, informó que por lo menos 3000 personas tuvieron que alejarse de sus hogares. "Las inundaciones siguen aumentando debido a que continúan bajando las aguas de las sierras" dijo.

Las cuatro víctimas murieron ahogados en Planshak, un suburbio popular de Campeche, en tanto que se registraron 15 heridos graves por contusiones craneanas y cortaduras.

En los Estados Unidos, al sur de Texas, decenas de localidades habían quedado desoladas. El "Gilbert" se encontró con un desierto de casas —es la zona más pobre del país— protegidas por madera contrachapada y cinta aislante cruzando las ventanas. El viento alcanzó los 160 kilómetros y la marea provocó olas de casi cuatro metros.

El paso del fenómeno, seguido en todo el país por la televisión, alcanzó buen rating. De todas formas, el ojo del huracán parecía dirigirse nuevamente hacia México y amenazaba con castigar más a las zonas humildes del Caribe.

Arresten a Bugs Bunny

Un severo golpe al narcotráfico asestaron los ediles radicales, justicialistas, demoprogresistas, socialistas populares e intransigentes de Rosario el jueves pasado al prohibir la comercialización de un video animado por Bugs Bunny, alias *Conejo de la suerte*, en el que ese malviviente respaldado por la conocida banda delictiva de los hermanos Warner difunde la célebre canción mexicana "La Cucaracha", en su versión original. Fue el concejal radical Nelson de Lajonquiere quien atrapó al escurridizo conejo —que tiene innumerables órdenes de captura pedidas por Elmer Gruñón y el Pato Lucas— en el momento de cantar "la cucaracha ya no puede caminar / porque no tiene marihuana pa' fumar".

Que vivan las empresas públicas

"La defensa y optimización de las empresas públicas para evitar la existencia de empresas públicas que sean propiedad privada de empresas privadas o empresas públicas propiedad privada de funcionarios públicos." El ingenioso trabalenguas es el lema de una entidad fundada el jueves pasado: la Federación de Agrupaciones Justicialistas de Empresas de Servicios Públicos (FAJUSEP), conformada con profesionales, técnicos y trabajadores de SEGBA, ENTel, Gas del Estado, FFCC, Obras Sanitarias, Agua y Energía, YPF, Aerolíneas Argentinas y ENCOTel, entre otros organismos. La flamante federación ya lanzó su primer ataque contra el ministro Rodolfo Terragno, al que se acusó de ser "el principal ejecutor de una campaña de desprestigio de las empresas públicas".

CHILE

Un miembro del clandestino Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) murió baleado y dos agentes del gobierno militar chileno resultaron heridos en un enfrentamiento en la ciudad de Concepción, 430 Km al sur de Santiago, informaron fuentes policiales.

El incidente se produjo cerca del centro de esta ciudad, en presencia de varios testigos, cuando dos guerrilleros del FPMR se enfrentaron a tiros con funcionarios de la Central Nacional de Informaciones (CNI).

El rodriguista muerto es Héctor Ramírez Pino, mientras que José Luis Herrera Mora fue arrestado por los agentes.

PERU

Asesor argentino en apuros

El diputado peruano Víctor García Belaúnde —del partido derechista Acción Popular— presentó una moción ante el Parlamento para que el argentino Daniel Carbonetto, quien desde 1985 es asesor económico del presidente Alan García, sea declarado persona no grata y expulsado del Perú. Por otro lado, 30 parlamentarios del gobernante partido aprista solicitaron al presidente peruano que Carbonetto cese en sus funciones.

Walesa se reunió por primera vez con el sindicato oficial polaco

El encuentro abre una nueva fase en el diálogo para lograr un consenso amplio que solucione la grave crisis política.

AFP



Walesa ha coincidido con el representante del gobierno polaco.
Ambos sugieren que el modelo sindical de la RFA es potable.

(Por Hernán Tertch, El País, desde Bonn) **Lech Walesa y otros líderes del sindicato ilegal Solidaridad mantuvieron ayer por primera vez contacto directo con dirigentes del sindicato oficial polaco OPZZ. El sindicato oficial es un declarado adversario del pluralismo sindical que reivindican Walesa, la Iglesia y la oposición.**

El encuentro de ayer, el segundo en dos días entre la oposición y miembros de la dirección del régimen polaco, abre una nueva fase en el diálogo en busca de un consenso amplio sobre las vías de solución a la crisis política, económica y social. Walesa había declarado el jueves, tras su encuentro con el ministro del Interior, Czeslaw Kiszczak, que los problemas a resolver son difíciles, pero que la atmósfera da pie al optimismo.

A instancias y en presencia de Kiszczak, miembros de Solidaridad, de los comités de huelga formados en la reciente oleada de protestas y mediadores de la Iglesia se reunieron en Varsovia con el vicepresidente del OPZZ, Romual Sosnowski. El régimen y OPZZ rechazan la posibilidad de que dos sindicatos actúen en la misma empresa por considerarlo un riesgo de trasladar la lucha política a la misma y de dividir a la clase obrera.

Las dificultades para lograr un pluralismo sindical sin que se vuelvan a producir enfrentamientos internos y políticos en las empresas, como sucedió en 1981, es uno de los principales obstáculos. No obstante, Walesa ha coincidido con el miembro del buró político Jozef Czyrek en sugerir que el "modelo de la República Federal de Alemania" podría ser un modelo a considerar.

En la organización sindical alemana occidental existen diversos sindicatos que están representados en el comité de empresa proporcionalmente al apoyo con que cuenten en la plantilla. El interlocutor de la dirección es siempre el comité de empresa, único representante de la plantilla como tal.

ELECCIONES EN SUECIA

Un misterio color verde

(Por Carlos Decker-Molina, desde Estocolmo) **Tiene sólo 8 millones de habitantes de los que un millón son inmigrantes incluidos los latinoamericanos. Es un país neutral, no pertenece al Mercado Común Europeo, no fabrica relojes, pero sí automóviles y no es el Japón. Se trata de Suecia. Para los latinoamericanos que no la conocen es la vitrina del amor libre, los que la conocen pueden atestiguar que las cosas son más complicadas que en las películas de Bergman. En este país, que no es Suiza, se llevarán a cabo las elecciones este domingo, el interés que esos comicios pueden despertar está en directa proporción a la cantidad de argentinos que vivieron en estas latitudes y que aprendieron o no sobre la democracia socialista de un país paradisíaco por sus beneficios sociales e infernal por sus impuestos.**

Las sumas y las restas

Al cierre de la campaña electoral, sólo una de las dos últimas encuestas realizadas por los dos principales estudios de opinión le otorgan a la socialdemocracia mayoría parlamentaria propia (IMU). Según el sondeo de SIFO, para formar gobierno los socialdemócratas deberán contar con los votos comunistas. Casi un millón de personas aún no han decidido su voto

PARTIDO	SIFO	IMU
Socialdemócrata	42,0 %	43,4 %
Moderado (conservador)	18,2 %	17,9 %
Liberal	14,8 %	13,9 %
Centro	11,6 %	9,7 %
Comunista	4,2 %	5,8 %
Verde	7,1 %	6,1 %

Olof Palme es un nombre importante en esta ayuda memoria no sólo porque convocó entre otros al presidente Raúl Alfonsín a formar el grupo de los cinco continentes que exigieron a las superpotencias el desarme mundial como un inicio de la paz sino porque cayó de un balazo en una calle céntrica de Estocolmo luego de haber ido al cine donde hizo cola para comprar su billete como cualquier ciudadano de un país donde la democracia es la unidad de medida de la igualdad ciudadana y no el poder.

La muerte de Palme dejó huérfano al movimiento internacional en favor del Tercer Mundo y dejó sin líder carismático al partido socialdemócrata, que protagoniza por primera vez una elección sin la presencia del Líder, arrogante frente a sus enemigos que no le perdonaron jamás ser un burgués convertido. Por eso y porque a partir del misterioso asesinato, que ha sumido a todo el país en una gran frustración colectiva, las elecciones del 18 de setiembre tienen un significado especial. Además es la primera vez que la triste y descolorida campaña electoral se ha visto matizada por unos escándalos que van desde el contrabando de armas a Irán, hasta la suscripción de una carta de una ministra, que pasando por encima de la ley le encomendó a un amigo de toda la vida la tarea detectivesca de buscar al asesino de Palme, no sólo en claro desprecio a la legislación vigente sino a su propia policía, lo que es peor. Cabezas rodaron y seguirán rodando.

Descargadas las conciencias, la campaña electoral retornó a sus viejas fronteras aritméticas: encuestas, estadísticas, impuestos. Suma de votos, resta de posibilidades, multiplicación de promesas y división de partidarios. Lo único nuevo en este ejercicio aritmético es la resta que significa para los cinco partidos del sistema (conservadores, liberales, centristas, socialdemócratas y comunistas) la aparición de los "verdes" que han sustraído votos y militantes al grito de: las focas —amenazadas con la extinción por la contaminación de los mares— no tienen votos.

Ser verde en un país de verdes es obviamente el colmo del ecologismo. Suecia puede preciarse de ser el país europeo más limpio. Cielos, aires, agua y tierra dicen a simple vista que gozan de buena salud, pero, los "verdes" que entrarán en el Parlamento, porque las encuestas señalan que han roto la barrera del 4 por ciento, quieren una Suecia que retorne a sus raíces, siembre sus propias papas y cultive sus hortalizas en huertos familiares. Son una especie de guardias de la revolución cultural china vestidos de verde. Si a ello se le agrega una dosis de luteranismo el producto es dogmático, lo que impide a los cinco partidos saber por quién votarán estos rebeldes cuando llegue la hora de elegir primer ministro, ya que lo más probable es que los socialdemócratas no cuenten con mayoría propia.

Los entendidos en Suecia, afirman que los "verdes" serán fagocitados por el sistema en el lapso de una legislatura, mientras —dicen— habrá que buscar un modus vivendi. Quizá por ello, y para asegurarse el triunfo, la socialdemocracia ha convocado a los capitalistas a votar por ellos a cambio de un gobierno estable que tenga la capacidad de implementar medidas no populares para mantener el actual grado de crecimiento. Ese gobierno puede ejercerlo sólo el Partido Socialdemócrata porque tiene la llave de la concertación con el movimiento obrero al que dirige, movimiento que cada vez es menos obrero y más clase media, a la que hay que hablarle de standard, confort, vacaciones en España, 6 horas de trabajo y mejoras salariales que le permitan ser propietario de una casita de verano.

Para financiar esta fiesta se necesita la música del capital que deberá entender que es mejor entregar el anillo que quedar manco. Los capitalistas suecos saben que lo único que tienen para perder son sus prejuicios.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PROPUESTA SOVIETICA PARA EL ASIA

El nuevo síndrome de China

Gorbachov ofreció a China y EE.UU. medidas para la seguridad en la zona asiática. La Casa Blanca ya las rechazó.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El líder soviético Mijail Gorbachov reactivó ayer la política de acercamiento a China formulada en 1986 al tiempo que apelaba a EE.UU. con sendas ofertas para transformar el polémico radar de Krasnoyarsk en un centro espacial internacional y suprimir bases militares en Vietnam, si Washington hace lo propio en Filipinas. En un discurso pronunciado en la ciudad industrial de Krasnoyarsk al término de un agitado viaje de cinco días por Siberia, el máximo dirigente de la Unión Soviética formuló diversas propuestas destinadas a ''reforzar la seguridad en la región asiática y del Océano Pacífico''. Estas propuestas, que en parte reciclan iniciativas ya expresadas anteriormente, constituyen una prolongación del discurso de Gorbachov en el puerto soviético de Vladivostok el 28 de julio de 1986. Por su parte, la Casa Blanca rechazó ayer la propuesta del líder soviético de desmantelar la base soviética en Vietnam de Cam Ranh a cambio del cierre de las instalaciones estadounidenses en el archipiélago filipino. ''Esto no tiene sentido'', dijo el portavoz de la presidencia, Marlin Fitzwater.**

Gorbachov tiende ahora la mano a China más ligero de equipaje que hace meses, ya que los tres obstáculos existentes para el diálogo chino-soviético (Afganistán, las tropas en zonas fronterizas y Mongolia y la situación en Camboya) se han allanado en gran parte. Las relaciones entre Moscú y Pekín permanecen, sin embargo, a bajo nivel, tanto económico como político, sin que hasta ahora se hayan establecido las relaciones entre los dos partidos comunistas más importantes del mundo. Mijail Gorbachov reiteró ayer la propuesta para celebrar una ''cumbre'' chino-soviética inmediatamente. El último encuentro de este carácter tuvo lugar entre Mao Tse Tung y Nikita Kruschov en 1959 en Pekín.

El interés soviético por una cumbre con China ha aumentado sensiblemente en los últimos meses, según impresión de observadores políticos que detectan muchas reservas por parte china. Como condición para una cumbre el líder chino Deng Xiaoping había expresado su deseo de que Moscú presionara a Vietnam para que este país retire sus tropas de Camboya. Representantes soviéticos y chinos conversaron el pasado agosto en Pekín sobre un plan de paz para Camboya y Gorbachov propuso ayer conversaciones directas entre China y Vietnam.

Si EE.UU. liquida sus bases militares en Filipinas, la URSS estará dispuesta a renunciar a su base de la bahía de Cam Ranh, en Vietnam, según manifestó el líder soviético ofreciendo una contrapartida concreta a una propuesta anterior.

El radar de Krasnoyarsk, por el momento un obstáculo en las conversaciones soviético-norteamericanas sobre armas estratégicas, se convertiría en un centro internacional para el uso pacífico del espacio, según la propuesta de Gorbachov. ''La URSS está dispuesta a mantener consultas con científicos de todos los países que muestren interés por este proyecto'', dijo el líder. ''Esta es nuestra respuesta a la preocupación de Occidente por la estación de Krasnoyarsk.'' Gorbachov expresó a su vez la ''preocupación'' de Moscú por la construcción de radares norteamericanos en Groenlandia y en Fylingdales, en el Reino Unido, y acusó a estas instalaciones de ser una violación del Tratado soviético-norteamericano de Misiles Antibalísticos (ABM), que data de 1972. Sin entrar en detalles, Gorbachov formuló la esperanza de que Washington ''tomará las medidas correspondientes''. Anteriormente, el Kremlin trató de establecer un vínculo entre el desmantelamiento del radar de Krasnoyarsk y una prolongación de al menos diez años del Tratado ABM. En repetidas ocasiones, Washington ha acusado a Moscú de violar el Tratado ABM con las instalaciones de Krasnoyarsk y tal acusación podría ser renovada oficialmente el próximo octubre y utilizada como motivo para no renovar el Tratado.

La URSS, según dijo Gorbachov, no va a incrementar su armamento nuclear en la zona asiática del Océano Pacífico y pide a EE.UU. y a otros estados nucleares hacer lo propio. Moscú propone además mantener consultas sobre las potencias marítimas militares de la zona sobre la congelación de las flotas militares y celebrar ''no más tarde de 1990'' la conferencia internacional para convertir el Océano Indico en una zona de paz.

El líder soviético, que emprendió anoche el retorno a Moscú, propuso la creación de una zona económica especial en el extremo oriente soviético. Se trataría, según dijo, de una zona empresarial mixta con un régimen aduanero y fiscal especial y un órgano coordinador propio capaz de establecer relaciones internacionales. Con estas ideas, el dirigente soviético trata de atraer la empresarial extranjera para el desarrollo de esta zona, sometida a planes especiales de desarrollo que no han dado grandes resultados hasta ahora. A lo largo de su viaje por Krasnoyarsk, una amplísima zona que tiene 3000 kilómetros de norte a sur, Gorbachov ha mantenido vivas discusiones con sus conciudadanos, a quienes la televisión soviética ha mostrado mientras se quejaban airadamente por los malos abastecimientos y servicios.


AFP

Gorbachov, más ligero de equipaje, tiende ahora la mano a China.
Los tres obstáculos para el diálogo chino-soviético se han superado.

ADVERTENCIA DE SHULT

No a los palestinos

El secretario de Estado, George Shultz, rechazó de antemano toda declaración unilateral de independencia de un Estado palestino o de formación de un gobierno palestino en el exilio.

Simultáneamente, el secretario de Estado previno a Israel que Estados Unidos se opondrá ''enérgicamente'' a toda tentativa de expulsar a los palestinos de los territorios ocupados.

En un discurso pronunciado en el instituto para una política en Medio Oriente, en Washington, Shultz subrayó que Jordania no es un Estado palestino y no puede absorber a la población de los territorios, contrariamente a lo que afirma una parte de la derecha israelí.

La posibilidad de una declaración de inteligencia de un Estado palestino o de la formación de un gobierno en el exilio es discutida activamente en medios palestinos y podría ser presentada al Consejo Nacional Palestino (Parlamento en el exilio) que se reunirá en las próximas semanas.

''El estatuto de Cisjordania o de Gaza no puede ser determinado por actos unilaterales'', afirmó Shultz.

El Polisario levantó polvareda en el desierto

Tras una operación militar de cuatro horas, el Frente Polisario del Sahara Occidental causó centenares de muertos y heridos marroquíes y tomó prisionero al coronel Abdidi Abdessalam, jefe del Tercer Regimiento de Infantería Motorizada de Marruecos. El ataque tuvo lugar en la región de Un Driga, donde los guerrilleros saharauis lanzaron su ofensiva contra el muro de arena que protege a las fuerzas marroquíes.

Un comunicado del Frente Polisario —Popular de Liberación de Saghia El Hamra y Río de Oro— dado a conocer en Argel, dio cuenta de una ''audaz operación'' en el sector central del Sahara Occidental. El brazo armado de la República Arabe Saharaui Democrática (RASD) anunció que el ataque duró más de cuatro horas, a lo largo de las cuales causó centenares de bajas a las fuerzas marroquíes y tomó prisionero al coronel Abdidi Abdessalam. Se trata del primer militar de ese rango y función capturado por el Polisario en 13 años de guerra. El último operativo de los saharauis —que luchan contra Marruecos desde que las tropas del rey Hassan II anexaran las tierras más ricas del Sahara— había sido en agosto, cuando causó 180 bajas entre muertos y heridos y tomó 35 prisioneros. Actualmente, Marruecos y la RASD están estudiando un principio de acuerdo de paz, sobre la base de un plan presentado a ambas partes por el secretario general de la ONU. Tanto Marruecos como el Polisario dieron el visto bueno a la propuesta hacia fines de agosto, pero dejaron en suspenso los puntos más conflictivos del acuerdo, que residen en un referéndum de autodeterminación en el que votarán los saharauis que están en Marruecos en calidad de refugiados, y el retiro de tropas marroquíes apostadas en el desierto.

SWAZILANDIA

Consejos papales

En su breve visita al reino de Swazilandia, el papa Juan Pablo II pidió cuenta de los usos y costumbres de los pobladores del pequeño país africano con una severa crítica a la poligamia. Durante una misa en el estadio nacional, ante la presencia del joven rey Mawati III, de 20 años, quien ya tiene cuatro esposas, el Papa atacó la poligamia, que es la regla en Swazilandia, abogando por la monogamia y el amor de toda una vida entre marido y mujer. El rey, vestido con un traje tradicional y tres plumas rojas en la cabeza, no aludió a la crítica papal en su breve discurso de agradecimiento a Juan Pablo II. En esos momentos seguramente Mawati recordaba a su padre Sobhuza II, quien reinó durante 61 años y tuvo más de 80 esposas.

FRANCIA

Un Nobel para Mandela

George Marchais, secretario general del Partido Comunista francés, solicitó que el Premio Nobel de la Paz 1988 le sea otorgado a Nelson Mandela, líder del Congreso Nacional Africano (ANC), quien continúa en la cárcel a pesar de la grave enfermedad que lo aqueja. Marchais había anunciado su disposición a impulsar el nombre de Mandela el domingo pasado, en la fiesta anual del diario *L'Humanité*, y la idea fue ovacionada por medio millón de personas. Ayer la iniciativa quedó formalizada a través de una carta dirigida al Comité de Atribuciones del Nobel.

Opinión

Por Daniel Lagares

Para vivir como vive...

Es muy común que cualquier recién llegado al periodismo viole principios éticos del oficio tratando de conseguir "la" nota o la "primicia". Sin experiencia suficiente y, por lo general, aún no egresados de la adolescencia, estos periodistas en cierne meten la pata y seguirán metiéndola si alguien no les hace ver el error cuando están a tiempo de cambiar. Lejos de dictar una cátedra al paso desde estas líneas, que sirvan, sin embargo, para aquellos que les tienen ganas a las teclas.

Tres periodistas de *El Equipo,* edición especial de una revista deportiva que aparecerá el lunes, trabajaron durante 15 días para reunir a César Menotti y José Pastoriza. El jueves pasado tuvieron su premio y compartieron un almuerzo con los técnicos en el restaurante Look de la Costanera. El Flaco y el Pato se olvidaron del grabador y hablaron de River, Boca, el Proceso, el peronismo, los radicales y de fútbol, por supuesto. En medio de la nota aparecieron Jorge Barraza de *El Gráfico* y Juan de Biase, jefe de Deportes de *Clarín*, acompañados de sendos fotógrafos. Barraza comprendió que si lograba la nota era a costa del esfuerzo ajeno y optó por saludar de lejos y retirarse. De Biase, una de las plumas más reconocidas del medio, prefirió el camino que hubiera tomado un estudiante de periodismo. Se acercó a la mesa, obligó a detener el grabador y les dijo a Menotti y Pastoriza: "Muchachos, yo tengo que hacer esta nota porque me la pidió el *Ruso* (por Marcos Cytrimblum, jefe de Redacción de *Clarín*), así que ya saben, estoy en la mesa de al lado...".

Menotti y Pastoriza se miraron atónitos. Carlos Ferreira, Juan José Panno y quien esto escribe, periodistas de *El Equipo,*tardaron en reaccionar hasta que uno de ellos le dijo al colega (compañero): "Juan, hacé lo que quieras, vos tenés muchos años en esto y sabés qué es la ética periodística". De Biase, sin ponerse colorado, respondió: "La única ética que conozco es la de mi jefe" y más tarde ordenó a su fotógrafo que tomara las mismas placas que hacía el colega de *El Equipo*.

Ayer, en su tapa y con la foto de Menotti-Pastoriza incluida, *Clarín* anunció la nota que supuestamente consiguió De Biase. Difícil saber cuándo logró el diálogo entre ambos que se reprodujo en las páginas 46-47 del "gran diario argentino" porque Menotti, tras la sesión de fotos, partió rápidamente al entrenamiento vespertino de River. Podría escribirse mucho más del episodio, pero no vale la pena. Queden las últimas líneas para reconocerle a Juan de Biase la humildad por no firmar en *Clarín* la nota que le robó a *El Equipo*.

El deporte ya está celebrando su cumbre máxima: las Olimpíadas

SEUL '88

Con el desfile de las delegaciones de los 160 países que van a competir, se llevó a cabo en el estadio de Seúl la ceremonia de apertura de los 24° Juegos Olímpicos de la era moderna.

En una ceremonia que se inició en el río Han con una procesión de barcos y terminó en el moderno estadio frente a 100.000 espectadores, tras el desfile de las 160 delegaciones presentes y el encendido de la lámpara con la llama que llegó de Grecia, comenzaron ayer a las 10.30 (21.30 hora argentina) los 24° Juegos Olímpicos. Tras las luces, los controles, las computadoras, la música, los colores, el terror, el doping y los sudores, estaba otra vez el hombre, sus lágrimas, sus fracasos, sus glorias, sus miserias y grandezas, otra vez, en el enorme escenario de Seúl '88.

La implacable rueda olímpica ha comenzado a girar y durante 21 días triturará miles de sueños. Participan 160 países (a último momento, desistió Madagascar, el número 161) representados por más de 10.000 atletas, a quienes cuidarán unos 100.000 agentes de seguridad, además de los 650.000 soldados que están en alerta constante.

En la ceremonia participaron casi 14.000 personas. Fue vista por 2500 millones de televidentes de todo el mundo. Una formación de 458 naves antiguas —que simbolizaban la llegada de los atletas— y 160 surfistas con las banderas de las naciones participantes navegaron por el río Han hasta el estadio olímpico.

Allí, una banda compuesta por 1248 músicos formaron un abanico en el centro del campo para que ingresaran 1600 danzarines con enormes pelotas. Un grupo de 88 bailarines coreanos y griegos hicieron un saludo al sol y volaron 48.000 globos.

La fanfarria olímpica, de 88 trompetistas, acompañó al maestro de ceremonias, que presentó a los invitados de honor. Los bailarines, en tanto, formaron las palabras "ososeyo" y "welcome" (bienvenido en coreano e inglés), y el símbolo de estos juegos.

Primero ingresó la delegación griega. La de Argentina fue una de las primeras, por mérito alfabético. La última fue la del anfitrión, Corea del Sur. Luego hablaron el presidente del comité organizador, Park Seh-Jik, y el titular del COI, Juan Antonio Samaranch.

El presidente de Corea del Sur, Tae Woo Roh, declaró abiertos los juegos. La bandera olímpica subió al mismo tiempo que 2400 palomas. Son Ki Chung, ganador de la maratón olímpica del '36, en Berlín, fue el encargado de encender la llama olímpica, mientras una formación de aviones dibujó en el aire los anillos olímpicos que representan a los cinco continentes.

Luego llegó el juramento olímpico, el himno nacional coreano y el descenso de 76 paracaidistas, y se sucedieron los bailes, los juegos y los números artísticos tradicionales en Corea. Tres horas después de su ciación, el estadio comenzó a vaciarse.

Y había llegado la hora de la competencia. Por primera vez, las pruebas se inician el mismo día de la inauguración. En básquetbol, jugaban, al cierre de esta edición, Corea del Sur-Africa Central; en fútbol, Italia-Guatemala, China-Alemania Federal, Zambia-Irak y Suecia-Túnez; en vóley, Suecia-Corea del Sur y Francia-Holanda, rivales de Argentina. Hubo también saltos ornamentales y boxeo.

Todo está en marcha, incluso el camino hacia Barcelona 1992 y los negocios del caso. Como estaba previsto, Juan Antonio Samaranch fue proclamado candidato a presidir el COI un período más. Cómo negárselo, si Barcelona es su ciudad natal y el COI tiene 100 millones de dólares en la caja.

Mientras tanto, sin importarles el negocio de la televisión o los millones del COI, en este instante hay millones de personas que corren saltan, patean y transpiran en todos los potreros y pistas del mundo, quizás sin saber por qué.

AFP



Desfile de la delegación argentina durante la inauguración de los Juegos en Seúl.
La ceremonia fue encabezada por el presidente de Corea del Sur, Tae Woo Roh.

ATAJA NAVARRO MONTOYA

Gatti es arquero de Menotti

"No quiero formar parte de la mediocridad que existe en todos los niveles de la conducción, ni deseo que esto se convierta en un conventillo La expresión pertenece al arquero más veterano del fútbol argentino y la emitió luego de enterarse que el técnico de Boca, José Omar Pastoriza, había decidido que en el clásico, el arco estaría ocupado por Navarro Montoya y no por él. Hugo Gatti tampoco estará en el banco de suplentes y el partido lo escuchará desde su casa junto a su familia y por la noche lo verá por televisión.

"Pastoriza me comunicó la novedad muy fríamente y ésas no son maneras de hablarle a una persona que es un símbolo de Boca" afirmó Gatti, al finalizar el entrenamiento que el equipo realizó ayer por la mañana en las instalaciones que SETIA tiene en Ezeiza. El "Loco" aclaró que "la resolución de Pastoriza es injusta". También dijo que el técnico de River, César Luis Menotti, está fuera de "esa mediocridad" a la que hizo referencia. Gatti subrayó que "Menotti es el único técnico argentino que tiene una gran personalidad, que es cristalino y que se juega entero por sus jugadores".

Lo cierto es que Boca, concentrado en el Hotel Carlton desde ayer por la noche, espera el cotejo de mañana con gran ansiedad. El entrenador de Boca ya sabe cuál es el equipo que saldrá a la cancha para enfrentar a River y recién hoy dará los nombres, aunque se presume que serán los siguientes: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón.

Por su parte César Menotti, quien debe agradecer las palabras del "Loco" Gatti, espera confiado el clásico de mañana. El primero desde que se hizo responsable de la conducción técnica de los "millonarios". Luego del entrenamiento de ayer, efectuado en el Hindú Club, el "Flaco" habló con sus jugadores y les dijo qué esperaba de ellos para el partido frente a Boca, aunque recién mañana antes de iniciarse el cotejo dará las últimas instrucciones.

La gente de River confía que los jugadores que salgan a jugar ante Boca, Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Enrique; Melgar, Corti, Palma, Borghi; Balbo, Centurión, brinden un buen espectáculo y sobre todo que consigan los 3 primeros puntos del campeonato.

Una tarde de Unión y Defensa

Hoy se disputarán nueve partidos correspondientes a la sexta fecha del campeonato Nacional "B" desde las 15.30, en tanto que los dos encuentros restantes, se jugarán mañana.

Unión, único puntero del certamen, visitará a Defensa y Justicia e intentará mantener su liderazgo y demostrar que estar jugando los sábados es sólo un accidente. Por su parte Defensa tiene hasta el momento 4 unidades y un partido suspendido (con Chacarita) que iba ganando por 1 a 0. Esta es una buena oportunidad que tiene el equipo de Florencio Varela para demostrar que está en condiciones de pelear en los primeros puestos.

Huracán recibirá en su cancha a Almirante Brown, uno de los escoltas del torneo, y podrá quebrar esa imagen pálida que viene mostrando desde que se inició el campeonato. Claro que no le será fácil ya que Brown, en silencio, sigue escalando posiciones. Por su parte, Lanús, otro de los segundos, tendrá la visita de unos de los equipos más estables del interior, Douglas Haig, que hasta el momento no brilló, aunque siempre se está a tiempo.

En tanto que en Victoria, Tigre se enfrentará con Quilmes en un partido que promete ser interesante por la trayectoria y poder de convocatoria de ambos clubes. Mientras que en San Miguel de Tucumán, Atlético se medirá con Belgrano. Mañana, también desde las 15.30 jugarán Colón-Chaco y Quequén-Talleres. El programa completo de la jornada será: Central-Italiano, Tigre-Quilmes (PRODE 10), Huracán-Brown (11), Maipú-Los Andes, Banfield-Cipolletti, Lanús-Haig, Temperley-Chacarita (12), Defensa-Unión, Atlético-Belgrano (13).

En tanto que hoy también se realizará la novena fecha del campeonato de Primera "B" con los siguientes encuentros: Laferrere-Merlo, Dálmine-Almagro, Morón-Estudiantes, Atlanta-San Miguel, Defensores-Central, El Porvenir-Arsenal, Argentino-Defensores, All Boys-Chicago.

CONCIERTO AMNESTY '88

El ratón le tiene miedo al gato

La mitad del recorrido ya se cumplió, entre voces de protesta y adhesión.

4TA NOTA

(Por Gabriela Borgna) Cerca de medio millón de personas asistió ya a los siete primeros conciertos de la gira mundial de Amnistía Internacional que comenzó el viernes 2 de setiembre en el Estadio Wembley de Londres. En los quince días transcurridos, las voces de Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Sting, Youssou N'Dour y Tracy Chapman resonaron en París, Budapest, Turín, Barcelona, San José de Costa Rica y Toronto y lo harán mañana en Montreal.

Al no haberse confirmado, hasta ahora, la realización los días 3 y 4 de octubre de sendos conciertos en la Unión Soviética, la ciudad de Budapest se ha convertido en la única capital socialista que escuchó el reclamo musicalizado por *"Derechos Humanos, Ya"*. Aproximadamente 80.000 personas colmaron las instalaciones del Nepstadión húngaro donde el grupo local *Hogo Blues* abrió el concierto, al que asistió el secretario general del Partido Comunista Húngaro, Karoly Grosz.

En contraste con la apertura de algunos países de Europa Oriental fue negativa la reacción de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica latinoamericana. Seis días antes de la realización del evento en Costa Rica, cables de las agencias France Press y United Press, difundieron las opiniones de monseñor Román Arrieta, arzobispo de San José, capital costarricense y sede de la Universidad Mundial de la Paz.

Apodado por sus pares "el Niño Jesús de Praga" por la similitud de su calvicie con la del famoso icono checo, monseñor Arrieta alertó a la juventud costarricense sobre que *"en otros países estos conciertos han sido aprovechados por almas sin conciencia no sólo para hacer consumir drogas sino para otros desmanes"*. Sin embargo, la invocación a la trilogía que reúne rock-drogas-comunismo no pudo impedir que 40.000 personas colmaran el Estadio Nacional que debió ser refaccionado para la ocasión.

La delegación de Amnistía fue agasajada con un almuerzo por el presidente Oscar Arias, Premio Nobel de la Paz 1987, el mismo día que el diario de mayor circulación en Costa Rica, *La Nación*, editorializaba que *"en nombre de los derechos humanos se cometen todo tipo de desmanes"* y grupos civiles anatemizaban públicamente el concierto caracterizándolo de *"acto satánico, contra Dios y contra todo"*.

Entrevistado por la agencia Prensa Latina, uno de los asistentes ofreció una curiosa definición: *"El ratón le tiene miedo el gato, éste al perro, el perro al hombre, el hombre a la mujer, la mujer al ratón y alguna gente poco informada le tiene miedo al rock"*.

La falta de información parece ser también la fuente de una controversia que tuvo lugar en España, días antes del concierto en el Estadio Nou Camp del Club Barcelona. Los numerosos y activos grupos gay españoles avalaron la campaña en el 40° Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre comprando cantidades de entradas pero no asistieron, en disconformidad con la aparente inoperancia de la organización en la lucha por los derechos de los homosexuales. Desconocían que el tema de "los presos de conciencia por motivos sexuales" fue incluido en la agenda de trabajo de la última asamblea planetaria, realizada en San Pablo, el pasado diciembre. A pesar del desencuentro, Amnistía recogió en España un millón de firmas de apoyo y vendió 90.000 entradas para el espectáculo que abrió el grupo local *El último de la fila*.

Milton Nascimento será quien dé comienzo, el 12 de octubre, al recital en San Pablo, organizado en el estadio del Club Palmeiras, con capacidad para 60.000 almas. También se sabe que habrá un solo espectáculo en Tokio, en lugar de los dos inicialmente programados, y que no se obtuvo la autorización de las autoridades de Costa de Marfil por lo que la única sede africana será Harare, capital de Zimbabwe. En cada uno de los shows realizados hasta la fecha, Peter Gabriel ha ofrecido la misma declaración: *"Ojalá que los jóvenes no sólo disfruten de la música sino que hagan suyo nuestro mensaje en favor de aquellos que no tienen voz ni justicia"*.

AFP



Peter Gabriel y Bruce Springsteen en la conferencia de prensa de París.
"Ojalá que los jóvenes hagan suyo nuestro mensaje" repitió Gabriel.

TEATRO INFANTIL

El hechizo de una luna canadiense

(Por Juan Garff) El elenco canadiense Le Carrousel se presentará durante su breve paso por Buenos Aires en el Teatro de la Ribera. La obra *Una luna entre dos casas* de Suzanne Lebeau, que fuera la atracción del II Encuentro de Escritores y Teatro para Niños y Adolescentes realizado esta semana en Córdoba, será representada por las actrices Dominique Dupire-Ferrand y Muriel Desgroseillers, con dirección de Claude Plante y puesta en escena de Gervais Gaudreauit. Las funciones, programadas para el domingo a las 14.30 y el martes a las 14 y 15.30, se realizan en castellano con entrada libre y gratuita, bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Culturales de Quebec.

El interés que ha despertado esta obra entre espectadores de toda edad se justifica. Es poco frecuente observar un tratamiento tan riguroso samente cuidado de una temática ligada a las vivencias infantiles. A partir de una anécdota sencilla se estructura en *Una luna entre dos casas* una trama sutil de acciones dramáticas, que genera en los chicos espectadores un efecto catárquico singular. Sobre el escenario se produce el encuentro entre dos niños de características bien diferenciadas, que logran superar su soledad en cuanto enfrentan conjuntamente los miedos de la noche.

El público infantil, ubicado en las filas más cercanas al escenario, experimenta algo similar a lo representado. El leve temor que genera lo desconocido —en este caso el teatro, la obra nunca vista— se transforma a través de la identificación con los personajes y en una actitud de serena alegría compartida al final de la obra, extraña de observar en nuestros agitados niños urbanos.

Puesta en escena y texto, dirigidos ante todo a un público de edad preescolar, atienden especialmente a las características del lenguaje verbal, gestual y actitudinal de los niños, sin desviarse hacia intenciones pedagógicas. El resultado es una representación teatral de un manejo audaz del tiempo y del silencio que evita todo tipo de estridencia, y sin embargo logra incrementar la tensión dramática en forma notoria. Ninguna palabra, ningún gesto, ningún sonido se pierden ni están de más en el planteo del conflicto en torno a las dificultades de entrar en contacto con el otro, al miedo frente a personas, animales y ruidos desconocidos. Su resolución, a la que se arriba sin forzar la acción, lleva a público y actores a un estado de comunión intensa, que se prolonga más allá del final de la obra representada.

En los teleteatros también hay menores adoptados

(Por G. B.) El capítulo del jueves pasado de "Hombres de ley", el ciclo de Gerardo Taratutto que ATC pone en pantalla a las 22, trató el tema de la adopción de menores abandonados. La adopción a secas, sin vinculación con las secuelas del terrorismo de Estado.

Una historia simple, casi de teleteatro, en la que una jovencita queda embarazada de su novio pobre, ambos estudiantes de Filosofía. La familia de la madre, que no quiere abortar, impone la decisión de ceder el bebé en guarda a terceros adinerados, gente que contactó el cura confesor de la madre. A lo largo del embarazo, negaron al padre toda posibilidad de dialogar con quien fuera su novia, ni de conocer a su hijo. Sobreviene el inevitable juicio de adopción y un fallo judicial que, basándose en los testimonios presentados por el abogado de la parte materna (*"¿No estaba en la marihuana?"* pregunta en una secuencia), desestima el derecho del padre a conocer y visitar a su hijo.

La reflexión fue inteligente, y necesaria, sobre una institución que hoy pretende preservarse impoluta, sin revisar la ideología de sus fundamentos, la posibilidad de los poderosos de influir en la justicia y la lejanía de ésta para quienes más la precisan y menos tienen.

Santa Fe es Santa Fe

Las *Jornadas de Cine y Video Latinoamericano* se llevarán a cabo en la ciudad de Santa Fe y no en Rosario como lo anunció **Página/12** en su edición del viernes último. Las mismas se desarrollarán entre el 26 de setiembre y el 2 de octubre y están organizadas por la Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos Santa Fe (ACDA-Santa Fe), y la Federación de Asociaciones Docentes de la Universidad del Litoral (FADUL).

Para mayores informes dirigirse a la Casa de Santa Fe ubicada en 25 de Mayo 358, Capital Federal.

Artaud en versión libre

El sábado 17 a las 21 en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872, se estrenará *Antonin Heliogabalo*, versión libre de la obra de Artaud. La adaptación y puesta en escena corre por cuenta de Miguel Mirra, director de cine (*La máscara de la conquista, Hombres de barro* y *Caminos de Maíz* en preproducción) quien incursiona en la dirección teatral por primera vez.

Feinmann x tres

Bajo el título *Escritos para el cine*, Punto Sur Editores lanzará en estos días un volumen que contiene tres guiones escritos por José Pablo Feinmann: *Ultimos días de la víctima*, que firma junto a Adolfo Aristarain y que parte de la novela homónima de Feinmann, es el único que fue filmado; *Judith* o *El placer de los dioses* y *El último viaje del general Quiroga*, en cambio, no llegaron a convertirse en película. El libro lleva un prólogo por Jorge B. Rivera.

Guiones premiados

Se conoce ya la lista de premiados en el Concurso de Síntesis y Antecedentes de Guiones Cinematográficos, propiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía. El primer premio recayó sobre *Los locos bajitos*, de José Pablo Feinmann y Alejandro Malowicki, el segundo sobre *Yaha Catú Teodora*, de Armando Dieringer, y el tercero fue compartido por *Los castigados por el sol*, de Tulio Demicheli, y *El día del fin del mundo*, de Aldo Romero y Guillermo Toledo. El jurado, que integraban el escritor Isaac Aisenberg y el realizador e iluminador Aníbal Di Salvo (también estaba designado Mario Trejo, pero finalmente no tomó parte del mismo), otorgó asimismo dieciocho menciones.

TV

9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Didáctico infantil
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
12.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Mandrake" (1978), de Harry Falk, con Anthony Herrera y Simone Griffeth; "El rebelde" (1967), de Terence Young, con Anthony Quinn y Rosanna Schiaffino
- ATC - **LOS COPIONES** Telecomedia
- 9 - **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie
13.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: recital de cierre con León Gieco y entrevistas a Antonio Gasalla y al ministro Rodolfo Terragno
14.00 - 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El gran escape", con Steve McQueen, James Garner y Charles Bronson; "Guerra bajo la tierra", con Vivian Venture y Peter Arne; "El escuadrón de la muerte", con Robert Foster y Michelle Phillips
15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60.** Investigación periodística
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Las aventuras de Tom Sawyer", con Tom Kelly
18.00 - ATC - **TENIS DE PRIMERA.** Final del abierto de Estados Unidos entre Mats Wilander e Ivan Lendl
19.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
- ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos. Hoy incluye "La guerra de los mundos", con Gene Barry y Anne Robinson
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
- 13 - **MACHO PEZOA** Telecomedia unitaria
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Noche sin lunas ni soles" (1984), con Alberto de Mendoza, Lautaro Murúa, Luisina Brando y Arturo Maly
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "Principio fatal", con Dick Rambo y John Beck
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Nada de sexo, por favor"
24.00 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
- 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box
0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Winter a-go-go", con James Stacy y Beverly Adams
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "Stalker, la zona" (1979), de Andrei Tarkovski, Segunda y última parte

INES VERNENGO

Mujer mirando al sudeste

Bailarina de profesión y actriz casi por casualidad, volvió al país para mostrar todo lo que aprendió.


Gustavo Saiegh

Una coreografía propia será su presentación en sociedad.

(Por Paula Espel) A los 33 años de edad, Inés Vernengo acumuló experiencia como para sentir ganas de realizar sus proyectos en forma independiente y encarar su carrera artística entre la danza y el cine. No es una división. Vernengo afirma que lo suyo siempre fue y seguirá siendo la danza, pero no descarta la posibilidad de volver a filmar una película si surge algún ofrecimiento. Se formó en la danza desde muy chica, en Buenos Aires. Integró el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín (Ballet Contemporáneo) por diez años, actuó en el film *Hombre mirando al sudeste* dirigido por el realizador argentino Eliseo Subiela y, recientemente, regresó de Ginebra, Suiza, donde bailó durante dos años en el *Ballet del Grand Theatre*, invitada a participar especialmente por el coreógrafo Oscar Aráiz. De las obras que Vernengo interpretó en Europa pone el acento en *La Mer, Rhapsody, Tango* y *Child Alice* (la última coreografía de Aráiz).

Por el momento, no volvería a trabajar en una compañía de ballet porque eso, —según cuenta— requiere exigencias tales como forma de vestir, de bailar, horario y otros requisitos que anulan —en algunos casos— quizás, la libertad de expresión. Hoy Vernengo prefiere formar un grupo independiente de danza, preparar coreografías propias, dar clases de baile y dedicarse también, y por qué no, al cine. Entre otras actividades a concretar, Vernengo participará presentando una coreografía propia en un espectáculo que realizará Alicia Terzián y su grupo Encuentros el 25 de setiembre a las 11 en el Teatro Colón, denominado *El Grupo Encuentros de música contemporánea de Buenos Aires.*

En cuanto al mundo del cine, está dispuesta a trabajar. Estudia técnica vocal ya que en *Hombre mirando...* Noemí Frenkel le dobló la voz. "En realidad yo no tengo un buen trabajo vocal, por esa razón estoy estudiando." Su trabajo en cine lo considera como una etapa satisfactoria. Todo surgió a través de Hugo Soto, quien la convenció para presentarse cuando Subiela se encontraba en la búsqueda de "la Santa". Se presentó y dos días estaba trabajando en el film. "No lo podía creer. Fue mi primera oportunidad para trabajar en cine y lo logré. No puedo negar que al principio le tenía miedo a la cámara."

Le gusta la música clásica, la literatura y la pintura. Según cuenta, es curiosa. Estudió computación en Ginebra (cuando tenía tiempo) y se dio cuenta de lo interesante que podían ser los números. No le gustan las conversaciones monotemáticas porque la aburren y, a la vez, le gusta conversar. No le interesa trabajar en cualquier lugar solamente por lograr popularidad sino que prefiere hacer lo suyo y bien. De esta manera, Inés Vernengo muestra sus ganas de trabajar y agrega que "la danza tiene que llegar a todo público. Todos somos bailarines en potencia, hay que darle la importancia que merece a nuestro cuerpo y a su expresividad. Muchas veces voy a ver una exposición de pintura y salgo con ganas de pintar, escucho música y tengo ganar de cantar. La gente debería sentir ganas de bailar y de expresarse".

INQUIETANTE PARALELO

Brecht, deuda externa y después

(Por Gustavo Lladós) Si bien el interés por los textos de Bertolt Brecht ha sido una constante porteña, lo que está sucediendo con ellos este año casi alcanza la dimensión de fenómeno. Sólo bastan nombrar el estreno de *La ópera de dos centavos* en el San Martín, la próxima reposición de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* en el Luna Park, más la actual preparación de *Madre Coraje y sus hijos* en el Cervantes para corroborar la vigencia de la producción del autor alemán en la cartelera teatral local.

Pero, si bien intérpretes y directores se han puesto de acuerdo en que es la temática brechtiana y su trasfondo ideológico lo que más atrae de estas obras al público argentino, a nadie se le había ocurrido hasta ahora hacer un parangón entre la situación histórica a la que aluden ciertos escritos del creador de *Galileo Galilei*, la Alemania prenazi, y la actual argentina, signada al igual que aquélla por una deuda externa impagable y una creciente escalada inflacionaria. Esto es precisamente lo que han hecho, con sumo cuidado y empeño, los pergeñadores de *Fábula del jamón cocido*, un espectáculo de varieté que parte de una pieza breve de Brecht, *Dancing I*, y que incorpora fragmentos de otras como *Cabezas redondas y puntiagudas, Arturo Ui, Grandezas y miserias del Tercer Reich* y *Schweyk en la Segunda Guerra Mundial*.

Aquí, a la vieja usanza, como si fuera un show de balneario o tal vez circense, Alejandra Boero y Onofre Lovero —los dos únicos actores— hacen de todo. No sólo interpretan diversos roles, y a veces resuelven indistintamente los personajes masculinos y femeninos, sino que cantan —Boero con mayor suerte que su compañero— e incluso parodian un número de magia. Todo esto asistidos por un cuarteto de músicos que ejecutan en vivo una excelente partitura de José Luis Castiñeira de Dios.

Aunque el objetivo del espectáculo sea llamar la atención sobre la similitud de dos circunstancias —la Alemania de 1934 y la Argentina de hoy— y desalentar iguales resoluciones históricas, el humor tiene un amplio espacio en el espectáculo. Con este tenor se destacan el cuadro del matrimonio temeroso ante la presunta delación de parte de su propio hijo y el de la tabernera y el soldado. Los dedicados al criador de chanchos y su relación con el poder —que dan hilación a la obra—, en cambio, no alcanzan a lograr demasiado eco en la platea. Esto se debe a la linealidad de los textos mismos, a su desmedida extensión y a una falta de dinamismo en su concreción escénica.

FABULA DEL JAMON COCIDO. Sobre textos de Bertolt Brecht. Escenografía, iluminación y vestuario: Héctor Calmet. Preparación vocal: Magdalena León. Músicos: Pablo Dell'Oca, Marcelo Doctor, Fernando Galimany y Daniel Schvetz. Dirección musical: José Luis Castiñeira de Dios. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Dirección general: Manuel Iedvabni. Con Alejandra Boero y Onofre Lovero. En el Teatro Lasalle, Tte Gral. Perón 2263.

Independientemente de su intención esclarecedora y de su manifiesta génesis al servicio de la democracia, esta *Fábula del jamón cocido* sirve fundamentalmente para volver a tomar contacto con el talento de dos actores consustanciados desde siempre con el teatro de Brecht. Al respecto, sólo basta recordar que Alejandra Boero concretó en 1953 el estreno mundial en español de *Madre Coraje y sus hijos* y que Onofre Lovero hizo lo mismo en 1957 con *La ópera de dos centavos* y en 1964 con *Galileo Galilei*. Ambos artistas realizan aquí un trabajo sumamente meritorio, poniendo su largo oficio —que registra sus primeros hitos en el Nuevo Teatro y en el Teatro de Los Independientes, respectivamente— en pos de un ideal ético, algo que muy pocos pueden lograr como ellos con tanta hidalguía.

El director Manuel Iedvabni, que con ésta lleva puestas nueve piezas de Brecht, calibró bien los componentes del espectáculo y logró —salvo en las ocasiones antes apuntadas— un collage entretenido e inteligente, dos condiciones difíciles de aunar. La inclusión de diapositivas con textos del libro *Yo financié a Hitler*, del mayor propietario de las industrias pesadas de la Alemania de aquel entonces, Fritz Thyssen, ayuda a refrescar la memoria y colabora fundamentalmente para que esta *Fábula...* —más allá de sus valores artísticos— se quede en tal y no se convierta en una próxima realidad nacional, signada por la represión, el totalitarismo y la muerte.

Palabras que matan
(John Flynn, 1987) Thriller psicológico que innova dentro de su género, sustentado en la curiosa relación entre un policía y un asesino profesional que le ofrece datos sobre una corporación para escribir un libro. Las excelentes actuaciones de Brian Dennehy y James Woods, y un buen guión son claves en su desarrollo sin baches. **(Ideal, Premier.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Iguazú, Mignon.)**

Adiós a los niños
(Louis Malle, 1987) Conmovedora evocación del director sobre su infancia en una escuela de jesuitas en 1944, en la que el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta llegar a un final trágico. Notable interpretación y actuaciones del elenco juvenil. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre
(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

Esperemos que sea mujer
(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi, Atlas Recoleta.)**

Quisiera ser grande
(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Callao, General Paz.)**

Ojos negros
(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Broadway.)**

Terapia de grupo
(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca, Studio.)**

Búsqueda frenética
(Roman Polanski, 1988) Thriller que comienza con los mejores elementos para el suspenso, con influencias de Hitchcock en la primera parte, en torno a la misteriosa desaparición de la esposa de un médico en París; pero que luego pierde fuerza al deslizarse por carriles mucho más previsibles. Con Harrison Ford. **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.)**

El bosque animado
(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi, Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

COLEGIALES. 3 amb. Tel. bcón. fte. alt. y empap. Oport. u$s 15.500. 42-2000.

DÑA 2 a ptio TE s/exp D. Vélez 3724 PB 1 15/18 961-9181 / 983-7160.

VILLA PUEYRREDON. Dto. t/casa s/lote 8,66x15. 4 amb. p/refac. todo libre. u$s 15.800. 571-3791.

ALQUILER

DTOS LUJOSAMENTE AMUEBLADOS C/serv limp - helad - kitch - TE. Garage. Alquiler temporario. Semana/Mes Fco. Acuña Figueroa 1465 88-0422. Salón Conferencias. Grupos de trabajo.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

BOEDO. S/lote 9,25x20. 2 dorm. liv. comedor, baño, cocina, patio jardín. Tel. u$s 26.000. 922-0825.

R.MEJIA: Rawson 218 Chalecito al fte 3 amb y 2 amb fondo c/tel ideal 2 flias Urgente u$s 17.000 - 48-2214.

RUBRO 3 — LOTES • COUNTRIES

VENTAS

ALMAGRO. A pasos Av. D. Vélez 8,66x23 com. casa antigua, recuperable, ideal local con vivienda, 2 baños nuevos, patio y tza. u$s 22.000. Tomo depto. en pago. 88-6796/983-9418/7962.

ALMAGRO. Excelente lote a 2 cuadras. Rivadavia y Medrano 13x58, zona r-za ideal edificio u$s 62.000. Se toman en parte de pago deptos. en Capital. 88-6796 y 983-9418/7962.

BARRACAS. Av. Montes de Oca y California, excepcional, esquina de 1.370 m2 con 46 mts. de frente s/Av. 4 líneas telefónicas, ideal estac. de serv. Centro Comercial. Agencia Automotores, etc. Se aceptan valores en parte de pago. Av. Gaona N° 4117. Cap. Tel. 67-9545/69-2101.

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

OFRECIDOS

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOANALISIS. 1ª entrev. s/cargo. Honorarios accesibles. 803-0669.

ATENCION PSICOLOGIA. 44-7842.

SEMINARIO DE APRENDIZAJE EN SISTEMAS DE COMUNICACION NO VERBAL
Es un programa que posibilita un manejo operativo y profundo de la comunicación humana, desde la óptica de lo no-verbal. Dirigido a todos los profesionales y/o estudiantes del área de la salud y la educación interesados en contactarse con teoría y técnica de la comunicación no-verbal. BIOMA: Centro de Asistencia Clínica Musicoterapéutica. 826-1398.
Musicoterapeutas:
Gabriela Ferrero y Gustavo Rodríguez Espada.

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos, Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGIA CLINICA. Ang-depres. Homosex. 40-1784 10/20 hs. Consultorio Z/Tribunales.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA 659-0491

ATENCION PSICOLOGICA INTEGRAL Niños-Adolescentes-Adultos. M. Castro 176 Lomas de Zamora. Turnos al 826-9800/9173/9324.

"ELEGIR" ORIENTACION VOCACIONAL Individual o Grupal 1° entrevista sin cargo 30-0280.

ATENCION PSICOLOGICA Niños-Adolescentes y Adultos. Honorarios accesibles. Llamar al 961-3781.

PSICOLOGO Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevistas al 37-9835.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

ABOGADOS

VIOLENCIA FAMILIAR
DRA. INES M. DANZIGER
Abogada Lic. en Psicología
Tel. 613-9884

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

SALUD

OBESIDAD. Trat. Médico Rayo Laser. Tel. 785-1942 - 768-4875.

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

Revitalización -Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE Holístico - Cosmomúsica Jorge Chipreti 962-6210.



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES

¿El Asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.

MAZA 19
Tel. 982-3686

ARQUITECTURA

ARQUITECTO reformas ampliac. decoración asesoram 774-7935.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

NO SE EXPONGA. Relaciónese a su nivel con fines serios. 49-3124. 9/20 hs.

PASAPSICOLOGIA
CONSULTAS-CURSOS
ZONA CONGRESO
38-9310

TAROT Y ASTROL 855-4089.

PARAPSICOLOGIA Tarot I Ching Bioenergía Psicotrónica Virrey Cevallos 145 1° "E". Mar/Jue/Viernes 10 a 19 hs.

OFICINA

RUSO TRADUCCIONES. 50-5120.

MENSAJERIA ₳ 25 9 a 19 hs; desgrab cass cop maq 87-3275.

HOGAR

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta
Trabajos garantidos
Amplias referencias
571-4851

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

¿Y USTED DONDE FILMA?
NUEVO ESTUDIO DE FILMACION PARA CINE Y TV
250 m2 DE GALERIA ACUSTICA PARA SONIDO DIRECTO
PORTELA 67 (ALT RIVADAVIA 7700)
612-8458

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

ITALIANO-INGLES Traducciones cursos-apoyo 50-5120.

FRANCES. Prof. diplomada Alianza París · Univers. de Toulouse, convers. traduc., gram. enseñanza personalizada. Consultar: 572-1997.

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

PROF NATIVO Inglés T. los niveles. Indiv/Grup 362-5400.

MUSICA

FLAUTA. Traversa, dulce. 571-5999.

GUITARRA. Folklor. Músic./latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

CURSOS

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.

LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.

MAT-PRIM-SEC Belg 551-9810.

"VIAJE EN GLOBO"
Curso de humor gráfico a cargo de REP
INFORMES: TEA
Lavalle 2083
46-6751

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

PROFESORA DE GIMNASIA INTEGRAL Todas las edades. Aranceles módicos. Informes de lunes a viernes de 14 a 16 hs. 47-3618.

ACTIVIDAD CORPORAL Técnicas Sensoperceptiva. Hábitos posturales. Alivio tensional. Clases a dom. 773-7646.

CLASES GRATIS Danza armonizadora 553-6409.

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

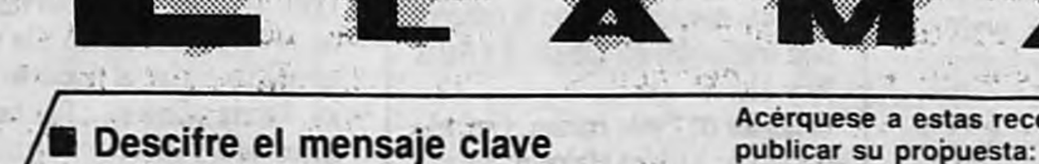
ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABAÑA. Sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937. 10/6 hs. Tarj. de Créd.

MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.



LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 83-6804 / 46-0078 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A28DIKMPBQ35SYX	487	A38EHKLMPBQ45YTX	474	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A48CIKMPBQ55TVXY	181	B27EHKMPAQ27YV	486	B37EFJMPAQ40STU	143	B43CIKLMPAQ40STX	448
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A39EIKMPBQ50RYZ	182	A42EFKLMPBQ45YTV	478	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B35EIKMPAQ32KYX	458	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B48EHKMPAQ45SYTU	454
A36EIKLMPBQ2STW	494	A40EIKLMPBQ48YTV	480	A45EKMPBQ50STU	479	A52CIKLMPBQ55YX	495	B36DHKLMPAQ32YTV	470	B38EFKMPAQ35KYX	466	B55CGKLMPAQ50SYTW	465



CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Plataforma del infierno.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Infierno en medio oriente**; a las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **La romana,** de Luigi Zampa (Italia, 1955), con Gina Lollobrigida, Daniel Gelin y Raymond Pellegrin. S/R; a las 20 hs.: **Un condenado a muerte se escapa,** de Robert Bresson (Francia, 1958), con actores no profesionales. S/R. Premio al Mejor Film en el Festival de Cannes; a las 21.30 hs.: **Amor en la tarde,** de Billy Wilder (EE.UU., 1958), con Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevallier. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Remo, entrenado para matar**; a las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **Carrera contra la muerte.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**el los**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mujer de la próxima puerta,** de F. Truffaut, con G. Depardieu y F. Ardant. P/18. Pl.: ₳ 6.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8,** de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Fuera de control**; a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Gaby, una historia verdadera.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Yo te amo,** de A. Jabor. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados continuado desde las 14, 16 y 17.55 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC: Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **Dios se lo pague.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bolas de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condic. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico,** de Michel Soavi, con David Brando, Bárbara Cupisti y Robert Gligorov. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Palabras que matan,** de John Flynn, con James Woods y Brian Dennehy. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (secciones numeradas): **Panorama del Cine Suizo: Candy Mountain,** de Robert Frank, con Kevin O'Connor y Bulle Ogier. P/18. Pl.: ₳ 10. Domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **panorama del Cine Suizo: La muerte de Mario Ricci,** de Claude Goreta, con Gian María Volonté y Heinz Bennet. P/16. Pl.: ₳ 10.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

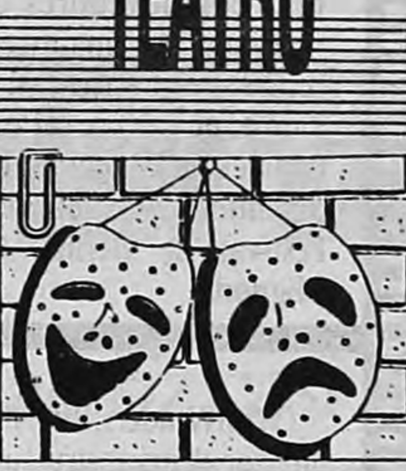
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 17, 17 hs.: N° 6. Concierto a cargo de la **Camerata Bariloche.** Prog.: Concierto de Cámara N° 2 de G. Graetzer; Concierto p/oboe y orq. de cuerdas de R. Vaughan Williams. Sol.: A. Spiller; Música Fúnebre, de P. Hindemith. Sol.: T. Tichauer (viola); Suite de L. Janacek; Danzas Folklóricas Rumanas de B. Bartok. Sol.: E. Khayat (violín). Loc. en vta. Pl.: ₳ 35.
Sábado 17, 21 hs.: Extr. N° 8. Ciclo de Orquestas del Interior del país. Presentac. de la **Orq. Sinfónica de Rosario.** Dir.: Juan C. Zorzi. Prog.: "Scherzo" sobre temas infantiles, de L. Milici; Concierto p/violoncelo y orq. de E. Elgar. Sol.: Pedro Farruggia; "Suite Adolescente" de J. C. Zorzi; "Peer Gynt" de E. Grieg. Loc. en vta. Pl.: ₳ 20.
Actividades en el Salón Dorado: (Entrada libre y gratuita).
Sábado 17, 18 hs. Concierto organizado por el Consejo Argentino de la Música en el Ciclo **Congreso y Festival Por la Música en las Américas '88.** Presentac. del compositor austriaco Klaus Ager. Dir.: A. Terzian.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para ópera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1°, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppelia",** de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de los centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (base de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Sin límites, programa musical a cargo de Oscar Cardozo Ocampo (composición y piano), Luis Ceravolo (batería), Galo García (canto), Pichi Cardozo Ocampo (guitarra), Mickey Hearne (teclados) y "Mojarrita" Fernández (bajo). **Sábado** 20 hs. **Domingo** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Orquesta de Cámara de Praga, con la participación como solista del guitarrista argentino **Ernesto Bitetti. Sábado y domingo:** 19 hs. **Lunes** (última función): 21.30 hs. Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 30. Loc. en vta. c/5 días anticipación.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Viernes:** 21.30 hs, **sábado:** 22 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

EL CASTILLO DE BARBAZUL.
Música de Béla Bartók. Libreto de Béla Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miérc: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalia y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. (domingo 18 no hay función). **Ultimas representaciones.**
Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** Martes, 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Ollantay.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnol. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laurent. Estreno 30 de setiembre. 1, 2, 7, 8 y 9 de octubre. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a las **Fulvio Salamanca.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Arquitecturas 1983-1987 comunidad de Madrid. Proyectos y trabajos ejecutados en Madrid. En Salas 1 y 2.
Fotografías de Danie Morelli. Fotografías en blanco y negro. En Fotoespacio
Dibujocho ochentaiocho: ocho dibujantes hispanos parlantes. Ocho dibujantes que rompen con la concepción tradicional del dibujo. En Salas 10 y 11.
Cerámica de Perla Bardin; Graciela Borhwick; Viviana Halpern; Susana Lescano; Mabel Levinas; Laura Messing; Graciela Olio; Carlota Petrolini; Ingeborg Ringer y Vilma Villaverde exhibirán 30 obras compuestas en cerámicas y 27 esculturas hechas en cerámica y otros materiales. En Salas 3 y 5.
Conventos coloniales de México Conventos del Siglo XVII al XIX convertidos en patrimonio nacional funcionando como museos. Sala 8.
Constantes y variables, de Moisés Nusimovich. 22 trabajos realizados en serigrafías. En Espacio Joven.
Exposición permanente del equipamiento urbano del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad.
Imágenes del maltrato. Concurso fotográfico organizado por la **Fundación el Buen Trato** sobre el tema el maltrato social en la vida cotidiana. En Hall Central.
Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro La hormiga Tomasa.** Teatro para niños por el Grupo: Los Caminantes. Autor y Dirección: Andrés Bazzallo
A las 19 hs.: **Dúo Arcon con flauta y guitarra** Intérpretes: Flavio Casanova y Angel Coruopulos
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 953-1403.
Ormigón, por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira. Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs.
En el andén. Grupo Planta Baja, Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul. Grupo Unon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Juan Moreira. Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 20 hs.
La intrusa pop. Grupo Cambalache. Dir: Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs.
Todo es gratis.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos,** de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas,** con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE MICHIKO KURIHARA
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con Seizan Sakata, Los Valenzuela, Conjunto Vocal, Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker y Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga! De Dario Fo.** Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sá-

bado: 22 hs.

Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.

I Love my Country, de Peñarol Mendez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/ 3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo,** de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba,** de Martín - J. López; **Suite Porteña,** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Martes, miércoles y jueves: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Los criollitos o el Arte Piadoso anuncian.
EL GRUPO DUNGA - DUNGA
Viernes: 22 hs.
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con Las Gorgonas, Humberto Tortonese y Ojo Vegetal. Viernes y sábado: 1 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presentado luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presentado el Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Emilio López - Americanto. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Norma Peralta. Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Ciclo de teatro joven:
¿Los distraidos?, con dir. de Mirta Maidana.
Delirio místico, por **Hijos de la Luz.** Entrada gratuita. Hoy: 18.30 hs.
Antonin-Heliogabalo, versión libre de la obra de Artaud.
Como Artaud, Rubi Monserrat.
Dir.: Mirra, Paso y Monserrat. Hoy: 21 hs.
Nada bueno, Dorotea (Espect. teatral)
Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 h.
¡A bailar y a dar...
La vuelta al mundo con Dalila y los Cometa Brass!
(II parte: momias y guayaberas)
Entradas, una ganga: ₳ 25. Damas, y mujeres en gral.: Descuentos. Hoy: 1.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
SOLO
Siete personajes, un sólo actor. Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**
Somos mucho más que dos
Unicas funciones. 22, 23 y 24 de setiembre: 21 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:
Caperucita Roja en el mágico circo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto ptan:
Me lo contó un pajarito
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El circo sabelotodo
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.
¿Quién cumple este año?
Libro y dir.: Mara Lasio.
Domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (a 1 cuadra de la Catedral).
PIPO PESCADOR
Unica función. Domingo: 16 hs. Localidades numeradas.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.
A ver qué veo
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Domingo: 16 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo
Domingo: 17.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica, de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
Los Lataruolo... Qué familia.
Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta la comedia musical infantil
EL CLAN DE ROSIBETTY
Actúan la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el payasito Chibolín. Domingo: 16.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs.
La cueva de la Bruja Ventarrón
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Completo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
CADA SAPO CON SU POZO
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.

VELODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BS. AS. Star Ligth Producciones presenta **PRIMER FESTIVAL DE LA JUVENTUD DE ARGENTINA.** Actuarán
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
LOS PERICOS
PAOLO
LIC. LAMBETAIN
LOS FABULOSOS CADILLACS
Conducción: Ari Paluch. 21 de setiembre, de 14 a 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
LALO DE LOS SANTOS
y su banda. Con Oscar Moro (batería). Precios populares. Loc. numeradas. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta show espectacular con el debut de
MARIA JOSE CANTILO
y el calor y la alegría de la música salsa con
SENTIMIENTO LATINO
para bailar y divertirse. Con su entrada, derecho a los dos shows. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta música de cámara con Cuarteto del Sur. Sábado: 18.30 hs.
Torre de Babel, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 21 hs.
Tangos, con:
AMELITA BALTAR
Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado. 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. El mejor humor con:
BETO CESAR
Artista exclusivo de Sofovich. Con artistas invitados. Sábado: 1 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano). Tel.: 781-3415. El Bs. As. Country & Folk Festival festeja con vos la primavera presentando a
MUDDY BANJOS
CECILIA HUGHES
MAX
Miércoles, 22 hs. Localidades en venta.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
SUNRISE
Country Music
Sábado: 22 y 0 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Las canciones de:
GUILLERMO GUIDO
La actuación de **MARCELO MILLAN** y su banda. Conduce: Jorge Valls. Sábado: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Dos apóstoles de la música...
PEDRO Y PABLO
En vivo! Sábado: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o cualquier cosa.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo Beatles con
CASABLANCA
Sábado: 23 hs.
Ultimos recitales de
GABRIEL OGANDO
Presentando su nuevo LP. Sábado: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
HUMBERTO CORDOBA
GRUPO SANTAIRES
ROSARIO AYALA
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Espectáculo de humor alternativo...
POR LAS DUDAS
Con Berni Anguito y Gabriel Duer. Sábado: 22 hs. Teatro rock con
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2: En exclusiva, el dúo
BERNARDO BARAJ
JUAN BARRUECO
Sábado: 22.30 hs.
Salsa, ska y reagge, para bailar y divertirse con
LA TRIBU
Sábado: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541.
TORO NEGRO
Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
JAF
DUO CIELO
Sábado: 1 hs. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta después del premio a la mejor intérprete femenina en Colombia
JULIA ZENKO
y su recital exclusivo. Sábado: 0.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Fresco, nubosidad en aumento. Vientos leves del sector norte. Mínima: 7°.

CINE

◑ *La mujer de la próxima puerta*, con Gérard Depardieu y Fanny Ardant, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Fiestas galantes*, de René Clair.
◑ *Cine suizo* en la sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy: *Candy Mountain* (1987), de Robert Frank; mañana: *La muerte de Mario Ricci* (1983), de Claude Goretta, con Gian-María Volonté, y el lunes: *El viaje* (1986), de Marcus Imhoof.
◑ *Novecento* (segunda parte), de Bernardo Bertolucci; hoy a las 16 en el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora (Alem 1130, Banfield).
◑ *El otro señor Klein*, de Joseph Losey; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog, con Klaus Kinski; mañana a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *El pasajero de la lluvia*, de Rene Clement; hoy a las 16.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473). Gratis.
◑ *Robin de los bosques* (1922), de Douglas Fairbanks, más cine independiente con debate. Hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468), Gratis.
◑ *Ana ¿dónde estás?*, de Narcisa Hirsch, hoy a las 19 en el ciclo de Nuevo Cine Argentino del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Ciclo Torre Nilsson* en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). A las 20.15. Hoy: *Piel de verano* (1961); mañana: *Setenta veces siete* (1962); el lunes: *Homenaje a la hora de la siesta* (1962).
◑ *B.A. Rock*, de Héctor Olivera, el lunes a las 19 en el Centro Cultural Liniers (Lisandro de la Torre 550). Gratis.
◑ *La noche de los lápices*, de Héctor Olivera; hoy a las 20 en Paraná 6004 de Villa Adelina. Gratis y con debate.


Jaime Torres

TEATRO

◑ *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht, con Susana Rinaldi y Víctor Laplace. Sábados a las 22 y domingos a las 20 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *El partener*, de Mauricio Kartun, con Franklin Caicedo y Lito Cruz alternando en el papel protagónico. Los sábados a las 21 y 23 y domingos a las 20.30 en el Lorange (Corrientes 1372).
◑ *Compañero del alma* (sobre la vida de Miguel Hernández), de Villanueva Cosse y Adriana Genta, los sábados a las 22 y domingos a las 20.30 en el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943).
◑ *Pablo*, de Eduardo Pavlovsky, con dirección de Laura Yusem; los sábados a las 22.30 en el Payró (San Martín 766).
◑ *Ormigón*, espectáculo del grupo Red, con dirección de Eric Parisi, los sábados a las 20 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Por las dudas*, humorística a cargo de Berni Danguto, con Gabriel Duer; los sábados a las 23 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *Olkar Ramírez* presenta "Luces de Buenos Aires", sábados a las 22 en Fundación Origen (Alsina 2163).

MUSICA

◑ *Jaime Torres* en el Presidente Alvear (Corrientes 1659), los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.
◑ *Lalo de los Santos* y su banda con Oscar Moro en batería, se presenta hoy a las 23 en Auditorio Asociación (San José 225).
◑ *Rosario Ayala*, junto al grupo Santaires y Humberto



Noche y día


Olkar Ramírez

Córdoba: música popular en Liber/Arte (Corrientes 1555), hoy a las 23.
◑ *La sonora de Bruno Alberto*, rock "condicionado", hoy a las 22 en la Rural de Palermo.
◑ *Alicia Crest*, repertorio urbano en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), los sábados a las 24.
◑ *Los caudillos argentinos.* Cantata con música, poesía, canto y danza a cargo del elenco de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes. Hoy a las 21 en el Salón Cultural de Adrogué.
◑ *Peña* conmemorando el 1° aniversario del Comité Argentino de Solidaridad con El Salvador (COASES), hoy 20.30 en Jujuy 1093.
◑ *Peña* de la juventud de la izquierda nacional en el local de Pavón 1380, 1° piso "3"; desde las 21 de hoy.
◑ *El Organito.* Agrupación de Música Popular, se presenta en la bodega del Tortoni (Avenida de Mayo 827), el lunes a las 19.
◑ *Recital de León Gieco*, en el cierre de Badía y Compañía, hoy a las 20 por Canal 13. Además, en el transcurso del programa, reportaje al ministro Rodolfo Terragno.

TV

◑ *Stalker, la zona* (1979), de Andrei Tarkovski. La segunda y última parte, a la 1 del domingo (trasnoche de hoy) en Cine Club, por ATC.
◑ *Rigoletto.* La ópera de Verdi en la versión de Luciano Pavarotti y Editta Gruberova, con la Orquesta Filarmónica de Viena; hoy a las 22 por Canal 3 de Cablevisión.
◑ *Todo modo*, con Marcelo Mastroianni y Mariangela Melato, mañana a las 21 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *La ley de la vida*, presentación de una nueva serie que tratará —desde la tarea jurídica— temas de actualidad como el SIDA o la contaminación ambiental. El lunes a las 22 por Canal 13.

GALERIAS

◑ *Raúl Soldi*, 120 obras originales en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), hasta el 16 de octubre.
◑ *Silvina Martínez*, presenta aguafuertes, xilografías, dibujos, esculturas y cerámicas en la Galería de Arte de Fundación Plural (Avda. de Mayo 758), hasta el 29 de setiembre, de lunes a viernes de 10 a 20.
◑ *Susana Viñuela*, expone sus dibujos en la Casa de Mendoza (Callao 445), de lunes a viernes de 9 a 19, hasta el 30 de setiembre.
◑ *Soberbia*, muestra del grupo "Periferia": Osvaldo Monzo, Alfredo Prior, Duilio Pierri y Pablo Suárez. Desde este lunes de 10 a 20 y los sábados de 10 a 13, en el Instituto de Cooperación Iberoamericano (Florida 943).

CURSOS

◑ *El teatro en la educación argentina.* Seminario organizado por el Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, entre el 19 y el 25 de setiembre. Informes en 25 de Mayo 217, 3° piso, teléfono 331-7609, de 11 a 15.
◑ *Concurso de montaje en cámara* para el paso de super 8 mm, con tema libre. Organiza UNCIPAR, mañana de 10 a 16 en el Parque Lezama. Más información en Defensa 592 o en el teléfono 331-1609.

PIBES

◑ *Las equivocaciones de la comedia*, de Claudio Hochman, basado en la pieza de Shakespeare. Sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Ico, el caballito valiente*, film de dibujos animados de García Ferré; mañana a las 17 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.

GRATIS

◑ *1, 2, 3...va!* (Son cosas nuestras). Recuerdos de los '60 por el Grupo del Teatrito, los domingos a las 21 en El Parque (Bolívar 825).
◑ *En-canto y des-encantos*, teatro musical con textos de Cortázar, Benedetti y Gelman; mañana a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Dúo Los Ganzúa* y *Nicolás de la Rosa*, espectáculo de humor en Liber/Arte (Corrientes 1555), los sábados a las 24.
◑ *Los pequeños creadores*, teatro infantil con debate; hoy a las 15.30 en el San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Locas historias*, de Manuel González Gil. Comicidad para chicos a cargo del Grupo Taller Catarsis; hoy a las 17 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).
◑ *La hormiga Tomasa*, por el grupo Los Comicantes. Hoy y mañana a las 17 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Sin límites.* Sexteto de música contemporánea de raíz folklórica, dirigido por Oscar Cardozo Ocampo; hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Banda Sinfónica Municipal*, se presenta hoy a las 16 en Plaza Charcas (Bulnes y Guise).
◑ *Andrés Batista*, concierto de música flamenca con guitarra española, mañana a las 19 en ISEDET (Camacuá 282).
◑ *Promúsica de Rosario*, mañana a las 21 en San Patricio (Estomba 1942).
◑ *Conciertos de órgano.* Hoy a las 20.30 en Regina Martyrum (Hipólito Yrigoyen 2045); mañana a las 19 en Santa Catalina (Brasil 850), a las 20 en Nuestra Señora de Pompeya (Saénz y Esquiú) y a las 21 en San Carlos (Hipólito Yrigoyen 4000).
◑ *Liliana Vitale* estará hoy a las 21 en el C.C. San Telmo (San Juan 353).
◑ *Jam Session*, con Horacio López, Quique Sinessi, Matías González y Bernardo Baraj; los domingos a las 21 en La Casa del Loco (Cabildo 853).
◑ *José Luis Castiñeiras de Dios*, al frente de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con Susana Lago como solista y comentarios de Alejandro Dolina. El lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Ollantay* presenta los ritmos andinos, el lunes a las 20.30 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Jorge Cumbo*, "Computadoras y aerófonos", el lunes a las 19 en la Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
◑ *Conversando sobre Macedonio Fernández*, charla de Adolfo de Obieta. Organiza el Club de Pensamiento, el lunes a las 19 en Montevideo 1780.
◑ *Fiesta de la primavera*, se prepara este sábado, desde las 10, en el Anfiteatro de Parque Chacabuco, organizado por el Programa de Promoción Juvenil del Servicio Social Zonal N° 7 (Culpina y Rivadavia).


Susana Viñuela se expone

SOCORRO

Por Rep











